





**PELA SAÚDE E EDUCAÇÃO DA CRIANÇA**

## ALIMENTAÇÃO ARTIFICIAL

(CONTINUAÇÃO)

**Dr. Ladeira MARQUES**  
(Br.-Amst. Dr. Othmar Mangoldt e Chiffaret)

Podemos em linhas gerais se-  
lectar o que foi exposto, com  
relação à quantidade do leite,  
contagem de farinha, açúcar  
e volume total de alimento, até o

pouco de 7 kilos e 800 grammas  
cabará como vimos cerca de  
grammas de leite (100 gram  
por cada kilogramma de po  
do por cada 10 dias, distribui  
nos respectivos, Earl, etc.

**Primeira mamã:**

- 1/2 parte de leite.
- 1/2 parte de muçilagem (água de arroz, de aveia, etc.).
- 1 colher das de chá de açúcar.

Quando iniciado o aleitamento artificial nos primeiros dias de amenização, a quantidade de alimento é a mesma, quanto por vez e é gradativamente reduzida até a seguinte proporção:

- to e mingão da seguinte maneira:
- 30 grammas de água;
- 3 colheres das de chá de azeitona (maizena, creme de leite, açúcar, etc.);
- 3 colheres das de chá de açúcar.

Quando já reduziu a 40 grammas e juntar 120 a 135 grammas de leite. Da mesma maneira, na alimentação natural, aos poucos de idade tem início o preparo de uma sopinha de leite.

Aspirar a 100 gms. no fim do cozimento, 150 grammas de farinha de trigo, 60 grammas de açúcar e 100 grammas de leite e 100 grammas de manteiga.

**Receita para:**  
Prima parte de leite.  
Segunda parte de mullagem.  
Leite, colher das de chá de sã.  
Dado 120 a 150 grammas de cada uma (80 a 60 grammas de leite e 40 grammas de mullagem).

**Terreiro e quarto mes:**

Quatro partes de leite,  
Uma parte de doçote, feito  
com 1 e 1 1/2 colher das de chá  
de farinha e sendo adoçado o min-  
to com 1 e 1 1/2 colher das de  
chá de açúcar. Volume líquido,  
relevo de prompto, para cada re-  
levo de 100 grammas. Terreno  
como sempre uma crean-  
ça de três meses e com o peso de  
quatro a 500 grammas. Como já  
nos foi iniciado do assumpto, de-

**Mrs. Julia's Alms (Kermanshah)**  
do meccario por dar Verônica e  
Joaquim. Na cidade da sua ma-  
nobra, a filha de 12 annos, e  
"incompreensões" e perigos que na  
cidade de pouca idade. Consta e sig-  
nifica, do conselho de medicina do  
confiança.

**Mrs. Assumpta Marm (Bithcan)**  
Do Rio de Janeiro, por dar:  
5, 12, 9, 13 e 15. A 12 e 15 ho-  
ra e meio. A 12 e 15, 4 e 8 e  
de 9 e meio, e logo depois da colheita  
de leite, e logo depois da colheita  
de leite de arroz. 1 colher de

[illegible]

de 1 a junho 100 a 106 grammas  
de leite. Como se via, ficam mais  
macios duas partes de leite  
e duas partes de decocção de  
farinha.

**Receita mais:**  
de 1 a junho 100 a 106 grammas  
de leite. Como se via, ficam mais  
macios duas partes de leite  
e duas partes de decocção de  
farinha.

**PAES FELIZES**  
Lembre-se das crianças privadas dos carinhos  
E' dever de piedade e de solidariedade humana

**REFORMA DO THEA: UMA GLORIA DA S**

**ENCIA BRASILEIRA**  
Inaugura-se hoje, em  
tropolis, o busto d  
Oswaldo Cruz  
Será hoje, inaugurado, em  
tropolis, o busto de Oswaldo

do. Um aperitivo aos diretores de jornais, críticos e outros, e aos assessores da secretaria do Município. O Sr. Olyo mostrou aos orientadores do albo a reforma da sala de estudos daqueles teatros; e, em seguida, cobrou o aperitivo. Eram todas a constatação a respeito dos trabalhos da Regulação dos Teatros, e a que foi submetido o albo. A capacidade a plateia e absoluta, e a estabilidade, que quer que se

As alunas de Maria Olenewa

balado que foi acompanhado de grande interesse.

**Uma conferência no Ministério da Agricultura**

Convidado o ministro da Agricultura a visitar as

**plantações japonesas**

**— paulistas —**

O sr. Masaji Inouye, presidente da International Development Company, de Tokyo, acompanhando o sr. Ryoji Noda, secretário-geral da Embaixada do Império do Japão, esteve, ontem, no gabinete do ministro Adolpho Braga, em visita de cortesia.

Na cordial palestra que se en-  
volou entre o ministro e os li-  
stados visitantes, foi abordada a  
questão da preferência que en-  
tão se nos mercados japoneses  
o modelo norte-americano, tendo o  
Sr. Ryvel ocasião de esclarecer  
que a preferência americana não  
tem a seu favor a uniformi-  
dade de tipo e a diferença de  
custo; acrescentou, entretanto, que  
seu país teria grande prazer  
em estudar a possibilidade de au-  
mentar a produção de peças de  
troca para o equipamento japonês.

Um filme de nossa c...  
tal, em avião

que iria estudar o assunto com  
obra da boa vontade.

1000



# POTENCIA de 8 cilindros, a ECONOMIA de 4



**OS NUMEROS CLAMAM!**

Carros de:	1926	1934
4 cilindros	13	3
6 cilindros	66	19
8 cilindros	21	30

oferece-  
potencia  
economia  
cilindros  
consumo,  
linha usa-  
dividida  
vando a  
possue  
des.

especial  
é o unico

caminhão que já possui motor V-8, obedecendo á tendencia generalizada dos fabricantes para abandonar os motores de 4 ou 6 cilindros. E' o unico em

sua classe com eixo traseiro inteiramente flutuante, em que todo o peso da carga repousa sobre a capa do eixo, permitindo que este funcione livremente, sem qualquer torção.

Se precisa de um caminhão, compare, experimente. Ha de preferir o Ford V-8 pelo baixo consumo, pelo custo barato do serviço mecanico, pela resistencia, segurança e velocidade.



**MOTOR COMPANY**









A black and white photograph showing a hand holding a can of Juvenuts Nutritional Protein. The can is tilted, and the label is clearly visible, showing the brand name 'Juvenuts' and 'NUTRITIONAL PROTEIN' below it. The hand is shown from the side, with fingers gripping the can.

R-8. PAULO - BRASIL

**Regressaram de Buenos Aires os medicos e academicos brasileiros**

Sylvio Lengruber e Antonio Maciel, e pelos acadêmicos de Medicina Guarany da Silva Rego, Menezes Magno da Cruz e Rubens Monteiro de Barros.

O dr. Amallo Sucena, que é do Hospital São João Baptista e da Assistência Municipal, aproveitou a oportunidade para estudar a organização dos serviços hospitalares da Argentina.

A delegação, vetu satisfeita, grata pelas provas de carinho e pelas gentilezas de que foi alvo

## da igreja de Mont-Serrat

O conego Dr. João Carlos Bezerril é um dos mais distintos membros do clero archiepiscopal, tendo se doutorado pela Universidade Gregoriana de Roma, ha muitos annos se consagrando ás lides da imprensa e ás labutas da tribuna, revelando sempre em todos os casos da sua vida, os altos valores intellectuaes que possui.

Testemunhará o acto da posse do conego Bezerril, que se realizará ás 5 horas da tarde de hoje na matriz de Sant'Anna, o professor Alcibíades de Azevedo.

Para as horas 4 horas da tarde, no salão do Instituto Nacional de Música, um concerto variado, no qual fará ouvir também algumas das suas composições.

Querino terá a colaboração de distintos artistas e realiza a sua festa sob os auspícios da Liga Espirantista Brasileira.

E' este o programma:

1. — Beethoven — Quarteto, op. 15, para violino, viola, violoncello e piano — Professores André Ribeiro, Ernani Cataldi, José Guerra Vicente e Querino.

2. — C. Gomes — Quinteto —

As cercadilhas principais do  
 "Exeter" são 575 pés de com-  
 primimento; 18 pés de canal está  
 armado com seis canhões de es-  
 tado, quatro de quatro e  
 quatro de três libras. A sua gar-  
 nização é composta de vinte e oito  
 oficiais superiores, nove "war-  
 rant officers", nove guarda-ma-  
 rinhas e seiscentos de tripulação.  
 São os seguintes os oficiais do  
 cruzador inglês: comandante,  
 capitão de corveta A. E. Evans;  
 imediato, comandante E. S.  
 Sturthwaite; comandantes A.

### Queixou-se do ex-empregado

Roque Izola, morador à rua doutor Mario Vianna n. 735, queixou-se ao investigador Steltitta, que na madrugada de hontem viajava num bonde linha CubangoFonema com a sua empregada Maria de Paula Amaral, quando, delles se aproximou o seu ex-empregado Theophilo de Souza Dias, morador à Travessa Allice n. 4, que os agrediu. O agressor foi detido pelo investigador de policia.

**MARCA**

**FARMACIA**

**HARGRAVE'S**

**RODOLFO**

**A VENDA EM TODO O BRASIL**

**NAS DROGARIAS E FARMACIAS**

172-Rua Sete Setembro-Rio

C. Postal 1072- Paga 10000

**Guia Terapeutico**

\_\_\_\_\_







# HA HORAS DE VERÃO MESMO NO INVERNO

Embora em pleno inverno, a certas horas do dia a temperatura sobe frequentemente acima de 10 graus centígrados. Além dessa marcação do termometro as bacterias proliferam.

Para ter a certeza de assegurar aos seus alimentos absolutamente puros, exija que o seu fornecedor armazene num refrigerador G.E. a manteiga, as frutas, o leite, os ovos, os doces, os queijos e o presunto que lhe vai vender. Chegados os alimentos à sua casa guarde-os no seu G. E.

Ha refrigeradores G. E. para todos os tipos de commercio e para as necessidades de qualquer familia, grande ou pequena.



## Refrigeradores GENERAL ELECTRIC

LOJAS GENERAL ELECTRIC, S. A.  
Avenida Rio Branco, 114

### Foi aos Papas, a serviço...

Seguiu para Porto Alegre, a serviço do commando da 1ª região militar, o coronel Alcides de Mendonça Lima Filho, chefe do serviço de estado maior da mesma região.

### "Caminhos Antigos e Estradas Modernas"

O engenheiro civil Moacyr M. F. Silva fez, ante-hontem, no Automovel Club do Brasil, a sua anunciada conferência sobre "caminhos antigos e estradas modernas". A sessão foi presidida pelo dr.

Edmundo de Miranda Jordão, presidente em exercício daquela instituição, que apresentou o conferencista às pessoas presentes, entre as quais encontravam-se representantes do governo federal e dos nossos principais centros culturais e grande numero de engenheiros. A conferência agradou muito, sendo o sr. Moacyr M. F. Silva calorosamente applaudido.

### CASA DO SARGENTO

#### Reuniu-se o magno Conselho

Sob a presidência do sargento Tolentino de Menezes, reuniu-se ante-hontem o Magno Conselho. Lida e aprovada a acta da sessão anterior, tratou o conselho de assumpto de interesse social, deliberando o seguinte: extinção do cargo no dito Conselho; nomear os senhores Elias Martins da Silva, Ariel Tavares e Corréia de Mello, da Marinha; Luis Gonzaga da Silva, João Camillo Filho e Gressel Gomes de Oliveira, do Corpo de Fuzileiros Navais; José Antonio da Silva, Christiano Gurgel e Raymundo Magalhães de Souza, do Exército; nomeando oradores oficiais da Casa do Sargento e conselheiros Milton de Campos Gonçalves e secretário da mesma, o dito Christiano Gurgel; de conformidade com a indicação do conselheiro Manoel Florencio de Aguiar, para rever os estatutos, foi nomeada a seguinte comissão: Nicolau Tolentino de Menezes, Milton de Campos Gonçalves, Antonio Jacoby Filho, Manoel do Nascimento, Aprijo Gomes do Nascimento e elle proponente, por indicação do presidente; de accordo com o parecer do conselho fiscal, foram approvados os balancetes de abril a julho do corrente anno.

O orador official Milton Gonçalves, tomando posse do cargo, em breves palavras exteriorizou o seu agradecimento pela escolha e distincção a sua pessoa para tão alta investidura.

Sob este assumpto o presidente Tolentino de Menezes fez tambem uso da palavra, congratulando-se com a Casa do Sargento, exaltando ahi as qualidades do novo orador official e secretario Christiano Gurgel, que achando-se presente, foi tambem empossado.

Finalmente, o orador official concluiu por pedir a mesa um voto de pesar pelo desaparecimento do grande soldado de progressão universal, que foi o marechal Hindenburg.

Dr. BLATTER DENTISTA, R. Rio Branco, 180, U. S. A. — 2-085 (43083)

### Um Resfriado mal cuidado pode causar uma Doença de Mezes

Quem não lga importancia a um resfriado, a que possa vir a ser uma doença de mezes. A gripe ou a pneumonia podem declarar-se a siada que isso não succede, o organismo debilita-se e a pessoa fica seriamente exposta a doenças contagiosas. Aos primeiros

symptomas de um resfriado, use MISTOL e a sua saúde. MISTOL é feito de accordo com uma formula famosa, que impede se desenvolvam os resfriados. Desinflama e desobstrue as fossas nasas. Compre um vidro de MISTOL com conta-gotas gratis. Faça-o hoje mesmo.



## MISTOL

ATALHA OS RESFRIADOS NO COMEÇO

### ASSOCIAÇÃO DE IMPRENSA DO ESTADO DO RIO

#### A primeira reunião da nova directoria, hontem realizada

Realizou-se, hontem, a primeira reunião da nova directoria da Associação de Imprensa do Estado do Rio. Abriu a sessão, o presidente Afonso de Magalhães Junior disse que, antes de iniciar os trabalhos, queria agradecer sua eleição para o cargo. Sensibilizado profundamente, julgava pesado do mais para seus hombros, tanto mais quanto ia, naquella cadeira, substituir o dr. Thomé Guimarães, que considerava, sem favor, um dos mais fulgurantes espiritos das letras fluminenses e que fôra elevado a posto mais alto, isto é, disse "o chefe de todos nós, como presidente do Conselho Deliberativo". Animava-o, porém, a aceitar a imposição e confiança que tem a perseverança, no esforço, na boa vontade e na luz de seus companheiros de directoria, todos amigos extremados da associação. "O que posso afirmar, disse, é que empregarei todas as minhas energias para corresponder à vossa generosa preferéncia, olhos voltados para nosso antigo presidente, cujos exemplos me servirão de guia". Referiu-se à nova lei de imprensa e fala, no momento, no processo que envolveu o "Correio da Manhã", com cuja direcção a associação já se manifestou solidária. El terminou: "Trabalhem pelo progresso sempre crescente da Associação de Imprensa do Estado do Rio, procurando congregiar nossos collegas, sem olhar suas preferéncias politicas ou philosophicas, e tornar nossa classe cada vez mais respeitada e acatada por todos os meios".

O expediente lido pelo 1º secretario, Aristides Mello foi longo, nelle figurando cartas e telegramas de collegas do interior hypothecando sua adhesão à obra da associação e pedindo a sua inclusão no respectivo quadro social, e uma carta do padre Luis Arnaud, de que tratamos em outro lugar.

Foram acceitas diversas propostas e renuadas duas, de accordo com o parecer da comissão de syndicancia. Concederam-se tres cartéiras, sendo nomeada uma, tambem de accordo com aquella comissão.

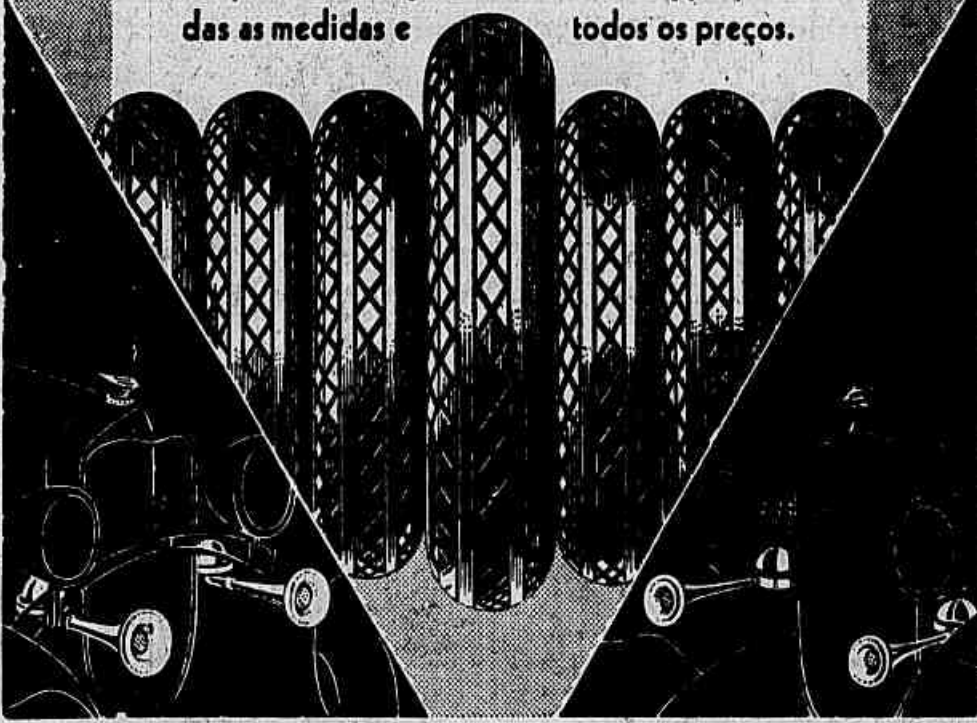
### Vão aperfeiçoar seus conhecimentos technicos na Europa

O ministro da Guerra designou, de conformidade com o

parecer do Estado Maior do Exército, os capitães Adalberto Fontoura de Barros e Edgard de Albuquerque Alves Maia para fazerem um estagio, na Europa, na artilharia anti-aerea.

### Cada artigo custa menos aqui

Qualidade Melhor, Materia Prima Melhor, Serviço Melhor, Apparencia Melhor, Duração Melhor, tudo significa: custo menor — custo menor por minuto, por hora, por dia, por mez. Garantimos o custeio economico do carro ou caminhão de V. S. Experimente-nos quando precisar de Acessorios, Peças, Novidades, Baterias, Lubrificantes — experimente-nos quando precisar de pneus — temos um stock completo de pneus Goodyear em todos os tipos, todas as medidas e todos os preços.



## FERREIRA LAND & CIA.

Rua Evaristo da Veiga, 24 - Phones: 2-0084 e 2-4196 - PIO DE JANEIRO

### Revista Brasileira de Pedagogia

Corresponde ao mez de agosto, o numero 57 da "Revista Brasileira de Pedagogia" que já foi distribuido.

Abre esse numero um luminoso artigo do illustre membro do Conselho Nacional de Educação, pa-

dra Leonel Franco. É uma palavra firme e definitiva sobre o valor de uma notavel reivindicação de direitos da alma brasileira, consagrada em nossa nova Carta Constitucional.

Seguem-se artigos do pedagogia, assignados pelos grandes mestres Leonardo Van Acker, de S. Paulo, Mario Casatti, Everardo Backheuser, Maria José Miranda, Guerin Cassaneta, congo-

Emilio Salim, Cassilda Martins, Mario Marroum, d. Lourenço Lumini, Mariotta Kendall, Nicor Lengrubur e Alceu da Silveira.

Noticiário abundante do momento educativo brasileiro. Os artigos do presente numero, longos e substanciaes, excederam de 70 paginas. Está um magnifico volume.



Um "KELVINATOR" equivale a quatro refrigeradores.

Sómente o "KELVINATOR" possui automaticamente quatro zonas de frio. Quatro diferentes temperaturas num só refrigerador, simultaneamente.

- 1ª. Congelação — Extra rapida... Record... Agua convertida em gelo em 80 minutos.
- 2ª. Congelação — Rapida automatica.
- 3ª. Camara de congelação automatica, para conservar a uma temperatura abaixo de zero alguns alimentos que isso requerem.
- 4ª. Conservação automatica dos alimentos.

Nada se pôde esquecer. A dona de casa não tem que se preocupar com o funcionamento do novo "KELVINATOR", o controle automatico evita a congelação dos alimentos e o gasto desnecessario de energia electrica.

## Queira visitar a nossa Exposição CASSIO MUNIZ & CIA.

Avenida Rio Branco N.º 180

Telephone 2-1835

### A FEIRA FLUCTUANTE

#### O que houve na ultima reunião effectuada no departamento de Industria e Commercio

No gabinete do sr. João Maria de Lacerda, director-geral do Departamento Nacional de Industria e Commercio, realizou-se hontem uma reunião, especialmente convocada para que o Departamento assente medidas no sentido de contar com a cooperação das Camaras de Commercio Estrangeiras na organização da Feira Fluctuante.

Estiveram presentes a essa reunião os srs. Victorino Moreira, presidente da Federação das Camaras de Commercio Estrangeiras; José Augusto de Oliveira, director da Camara Portuguesa de Commercio e Industria; Ildelfonso Leitão, director-geral da Federação das Camaras de Commercio Estrangeiras; Leonidas Cappuccini, avv. Carlo Eneveli e dr. Nello Crocchi, da Camara di Commercio Italiana; José Garcia Jove e José Peilker, da Camara de Commercio Espanhola de Commercio e Industria; Jules Verelet, da Camara de Commercio Belgica; Maurice Offenbacher, da Camara de Commercio Francesa; Henry Leonard, da Camara de Commercio Polonesa; Leonidas Cappuccini, avv. Carlo Eneveli e dr. Nello Crocchi, da Camara di Commercio Italiana; José Garcia Jove e José Peilker, da Camara de Commercio Espanhola de Commercio e Industria; Jules Verelet, da Camara de Commercio Belgica; Maurice Offenbacher, da Camara de Commercio Francesa; Henry Leonard, da Camara de Commercio Polonesa; Leonidas Cappuccini, avv. Carlo Eneveli e dr. Nello Crocchi, da Camara di Commercio Italiana.

Usando da palavra o sr. Victorino Moreira, presidente da Federação das Camaras de Commercio Estrangeiras no Brasil, disse que elle e os seus collegas — acreditavam na importancia da obra da classe não poderiam desenvolver-se activamente como a Agricultura e a Industria, as grandes fontes de riqueza e todas as demais.

### O Brasil na Feira Internacional de Marsella

É no mez de setembro vindouro que se realizará em Marsella a Feira Internacional, considerada uma das mais importantes que existem no seu genero.

Está assentado que o Brasil fará-se representar nessa certamen, tendo sido designado para isso o professor Hildebrando Gomes Barreto, autoridade reconhecida em assumptos de commercio e industria.

A Associação Commercial, o Centro de Commercio e Industria e outras instituições congeneres, em officio dirigido ao

### Departamento Nacional de Industria e Commercio, congratularam-se pela escolha feita.

#### A comissão incumbida de estudar a situação dos officiaes amnistiados pela Constituição

Em solução a uma consulta que lhe foi feita, o ministro da Guerra incumbiu o chefe do Departamento do Pessoal do Exército de participar a comissão providida, pelo general Alvaro Marante, que a mesma tem competencia para estudar a situação dos officiaes que se

### apresentarem amparado pela disposição constitucional de amnistia.

Essa comissão tinha a seu cargo verificar a situação dos militares envolvidos no movimento revolucionario de São Paulo e que tiveram os seus postos por terem sido amnistiados pelo decreto n.º 24.297, de 28 de maio ultimo.

### No Ministerio do Trabalho

O sr. Agamenon Magalhães, ministro do Trabalho, esteve, hontem, em seu gabinete a tarde e á noite, despachando o expediente, recebendo varios directores de serviços a attendendo, ainda, as pessoas que o procuraram.

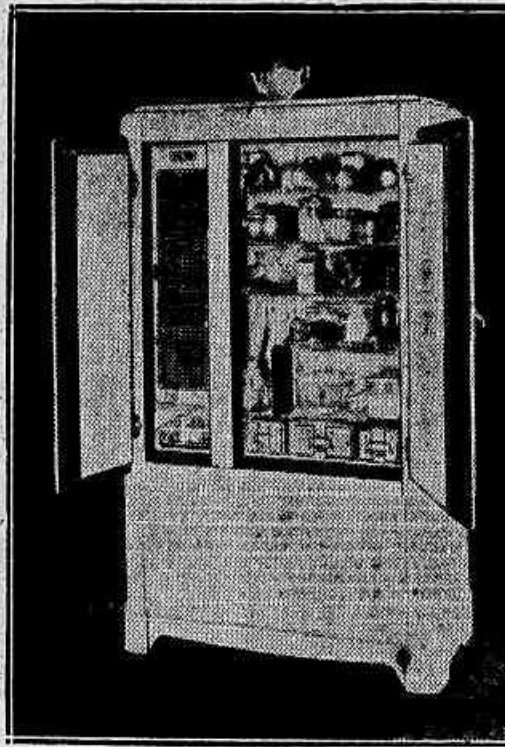
Successo! Novos Modelos

# KELVINATOR

O Refrigerador Electrico Automatico mais aperfeiçoado da actualidade. Apresentamos agora os ultimos modelos.

Damos aqui algumas poderosas razões pelas quaes V. S. deve preferir um

# KELVINATOR



Desfrute os Prazeres das Ondas Curtas

V. S. ficará maravilhado com o novo Westinghouse de ondas curtas e longas e que, tecnicamente, é um aparelho perfeito.

Tudo que até hoje foi creado de Melhor em radio V. S. encontrará nestes receptores Westinghouse para todas as faixas de onda. Agora, sim, pôde V. S. desfrutar realmente os prazeres das ondas curtas! Todos os grandes centros de arte do mundo estarão sempre ao alcance da sua vontade, para proporcionar-lhe os mais variados e interessantes programmas.



Distribuidores:

## BYINGTON'S

Rua São Pedro, 69-70 — Rio de Janeiro

São Paulo — Recife — Bahia — Porto Alegre — Curitiba — Santos

### O presidente da "Internacional" visitou o ministro da Guerra

O general Góes Monteiro, ministro da Guerra, recebeu

hontem, em audiência especial, o sr. Masaji Inaiye, presidente da Internacional Development Co. Ltd., que se fez acompanhar do secretario da embaixada japonesa, sr. Ryojo Rôda e de seu secretario particular, sr. Takeshi Hasegawa.











# Inaugura-se, hoje, no Jockey-Club, o segundo meeting internacional do nosso turf.

## Mais de vinte cavallos das nossas coudelarias, e um do turf uruguayo, disputarão o grande prêmio Brasil, actualmente a prova mais dotada da America do Sul

Não se dissiparam ainda as ressonâncias do acontecimento que foi, em 1933, a abertura do nosso primeiro meeting internacional, nem se apagou da retina dos que foram de testemunha a impressão de majestade que naquella primeira noite de agosto apresentava o hipódromo da Gávea, encostado na sua esplêndida moldura natural. Hoje, também primeiro domingo de agosto, teremos a reprodução do acontecimento, com o início do segundo meeting internacional. Este, entretanto, já não tem o mérito do inédito, da novidade tão do agrado de qualquer publico. Não conta, também, entre os cavallos que se alinham no starting-gate, para a disputa do grande prêmio Brasil, a prova de mais alta dotação do turf continental, um de prestígio tão popular como o de Mossoró, cuja presença emprestou à grande carreira de 1933 um cunho de singular sensação. E, que Mossoró conquistou as raízes de sua popularidade em praias empolgantes, medindo-se com o rival que, na época, com elle disputava a conquista do título de leader da respectiva geração. Foi nesse cotejo, sempre da maior emoção, que o grande filho de Kitchener se cobriu de glórias, que culminaram no seu inesquecível sucesso, daquela memorável tarde de agosto do anno passado.

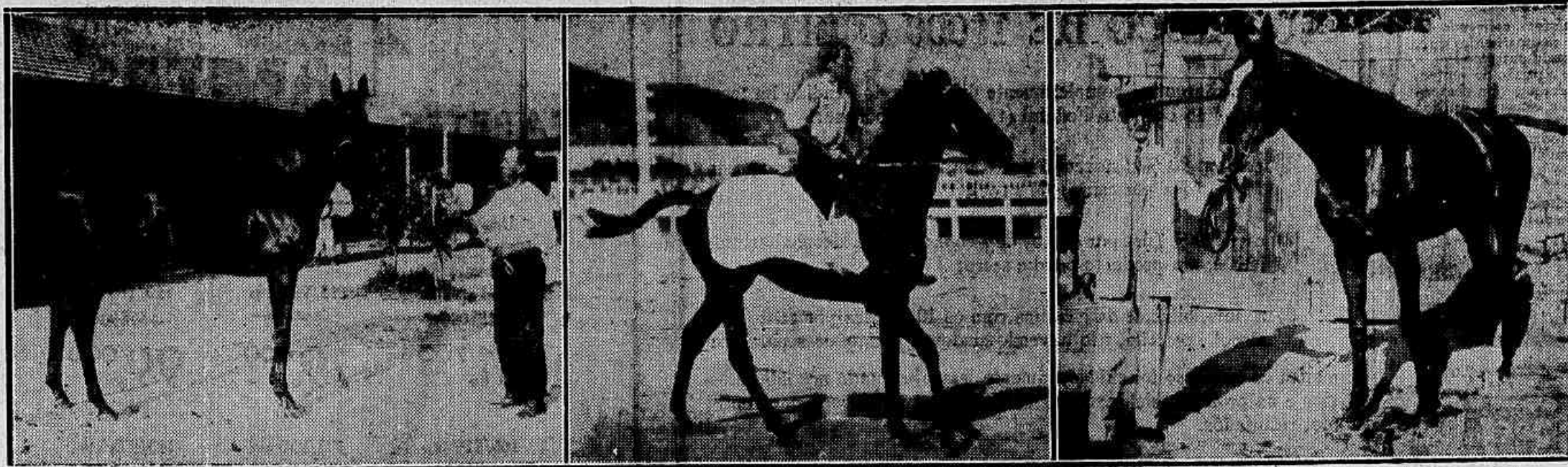
Sem dúvida, entre os concorrentes de hoje, figuram certos mers arduos dos nossos haras que não deixam de ser populares como Serinhaem e Jacutinga os quais, como o neto de Novelty, vão cobrir os 3.000 metros do grande prêmio Brasil extraordinariamente favorecidos pelo handicap, circunstancia que não pôde deixar de ser tomada em consideração, embora as suas probabilidades sejam, evidentemente, menores que as daquelle crack da Coudelaria Lundgren, dotado para a luta de um brio nada vulgar.

Outros productos brasileiros figurarão na significativa carreira — Algarve, que na pista de São Paulo se transformou em verdadeiro crack, derrotando em certa oportunidade a Hallali, hoje, um dos concorrentes de chance mais accentuada; Kosmos, que, com as cores da Coudelaria Assumpção tão suggestivos triumphos tem obtido, aqui e em São Paulo, havendo, na quinze dias, alcançado, com 55 kilos, um sucesso classico que dá muito bem das suas qualidades, cobrindo 2.400 metros em 153 segundos, o mesmo tempo poucas horas depois era registrado por Bosphore ao ganhar um prêmio commun. Esse pensionista de H. Freitas produziu ali a performance mais impressionante de quantas até então cumprira naquella pista, e, como Hallali e um grupo de outros concorrentes, tem evidentes probabilidades de sucesso no grande prêmio a que vamos assistir dentro de poucas horas. O grupo de nacionaes da grande carreira será completado por Kibbel e Leiga, os de menor chance entre os de sua nacionalidade. Em resumo, dos brasileiros, quatro podem perfeitamente alimentar pretensões — Jacutinga, Algarve, Serinhaem e Kosmos. Qualquer delles, notadamente a crack do turf paulista, agora mais familiarizada com a pista de grama, pôde reproduzir a façanha de Mossoró. Como esse neto de Novelty não duvidou de fazer boas qualidades e vêo extraordinariamente favorecidos no handicap, sendo que apenas Algarve não se aproveitará do peso que lhe foi attribuido, pois o seu jockey não deverá pesar menos de 50 kilos.

O grupo de representantes do estrangeiro com chance é muito maior que o de nacionaes. Nada menos de sete delles podem alimentar as mais justificadas esperanças na conquista dos louros da grande e sensacional carreira — Hallali, Mori, Belfort e o proprio Brasil Star, em que pese a opinião contraria do seu entrenaer, julgando-o não possuir tempo de treinamento suficiente para se conduzir a victoria. O filho de Adam's Apple, como por esse mesmo reproduzido neto Hallali e Belfort, só ha oito dias, após um longo periodo de cura, que se iniciou ao mancar o grande prêmio Brasil de 1933, obteve a primeira victoria em pista brasileira. Mas é um cavallo de tão boas qualidades que esse longo afastamento da actividade não pôde tal-aes-felto desaparecer. A discreção com que Paulo Rosa encara a actuação do ex-Origan na importante prova, resulta, sem dúvida, da consciencia que um entrenaer realmente senhor de sua profissão, como elle é, não pôde deixar de possuir.

Os dois outros Adam's Apple que se acham inscriptos, Hallali e Belfort, estão na mais perfeita forma, sendo que o segundo, não ha muito tempo ganhador de um classico contra Bosphore, ao qual concedia grande vantagem de peso, não só foi o runner up de Mossoró o anno passado como o adversario mais eficiente que o filho de Kitchener encontrou no momento critico da carreira. Falando-nos, ha poucos dias, sobre Hallali, um dos nossos jockeys mais habéis dizia-nos que para ganhar basta que esse defensor das cores da Coudelaria Pelotó do Castro corra o que correu em triblho. Deixou claro ter o sucesso de Hallali profunda confiança.

Brunorb, sobre cujas bondades fazemos o melhor conceito, derrotou Serinhaem no grande prêmio Dezessis de Julho, com um final Dezessis de Julho, não deixou de se revelar um performer de largo futuro, embora tenha contra si a idade, sendo o mais novo de todos os concorrentes. Isso é uma desvantagem, pois o filho de Santorb vai medir-se com cavallos de musculos muito mais experimentados, muito mais rijos, muito mais familiarizados com as



Hallali, com o seu entrenaer, Gabino Rodriguez, e Brasil Star, tendo Paulo Rosa a segurar-o pelas redeas. Ao centro, Brunorb, fazendo um passeio na pista. Essas photographias foram colhidas na ultima sexta-feira

chamadas distancias mortas, como é a desse grande prêmio. Bosphore, como dissemos, batido por Belfort no unico encontro que tiveram até agora na actual temporada, ganhou não ha muitos dias um prêmio commun de 2.400 metros da maneira espectacular, fazendo toda a distancia sempre muito destacado dos seus adversarios, entre os quaes se achava Luminar, que é hoje o top weight da grande carreira, e que mais por isso que pelas suas ultimas performances não julgamos capaz de vencer. O filho de Colorado voltando a ser dirigido pelo jockey que o montou naquella oportunidade, produziu a melhor performance de toda a sua campanha nas nossas pistas, conquistando sem duvida alguma grande prestigio para as cores da Coudelaria Paula Machado, no sensacional cotejo desta tarde. E, um cavallo de extremo rigor e L. Gonzales já demonstrou ser capaz de dirigir-o da maneira que se impõe.

Para que o grande prêmio Brasil não deixe de ter intermédio o caracter de prova internacional, entre os seus concorrentes esta-rá um representante de uma coudelaria de Marofas — Misuri, sobre cujas qualidades se diz muito bem nos nossos meios de entrenaer. Trata-se, em verdade, de um performer das melhores predições no seu turf, e, além disso, descendente de um grande cavallo sul-americano, Stayer, que tem transmitido a um grande numero de descendentes as qualidades de fundo que o fizeram sobressair nas pistas de Marofas e de Palermo. Mas o pupillo do entrenaer Riegra vai correr pela primeira vez na grama. Embora se diga que com ella se adaptou muito bem a particularidade obrigada a que se encarem suas probabilidades de sucesso com naturaes reservas. Será montado por Olegario Ruiz, um dos mais destacados jockeys platinos, vindo no Rio de Janeiro especialmente contratado para isso.

Deixamos para tratar do Clever Boy em ultimo lugar. Como se conduzir esse pensionista do velho entrenaer Gabriel Reis? Provavelmente da melhor maneira. Até obter a sua ultima victoria, o filho de Town Guard não chamara maior attenção. E, verdade haver, então, derrotado cavallos que não poderiam nutrir maiores pretensões na carreira de hoje (e entre elles está um concorrente a essa prova, Luminar, o seu top weight), mas foi-o de maneira positivamente inesperada, impondo-se em grande estilo contra os seus adversarios, que estavam de longe, equalando o record de 149 segundos. Para demonstrar que esta particularidade não tem sentido uma importancia secundaria, quando, durante a semana, se falava em um possível exito do Clever Boy, uma boa parte de profissionais e um numero incontavel de turfmen, torcendo o nariz, relembravam que aquelle filho de Heulin, sustentando tal record, foi completamente batido no grande prêmio Brasil. Mas não só essa completa derrota da excellente egua, como



A cabeça do "crack" Serinhaem, que defenderá as cores da Coudelaria Lundgren

esta tarde na pista com Clever Boy, torcendo como o filho de Kitchener, para participar da maior prova do turf sul-americano.

Pôde afirmar-se, sem receio de exagero, que rarissimas vezes se tem disputado nas nossas pistas, em qualquer tempo, um grande prêmio de campo tão intricado. Mesmo que se faça, como fizemos, a seleção dos concorrentes capazes de triumphar, a previsão sobre o desfecho provavel não demonstrando a menor decal-

10:000000 ao ganhador, será corrido na distancia de 1.800 metros, devendo reunir um campo de oito concorrentes — Zug, Morrinhas, Servidor, Capote de Aço, Rodalia, Capote, Insurrecto e La Red Noir. O favorito é Zug, cuja performance no grande prêmio Dezessis de Julho foi notavel, contribuindo efficientemente para a victoria do Brunorb pela resistencia que oppoz a Serinhaem até a cerca de duzentos metros do disco. O handicap de fundo, o prêmio São Paulo, em 2.200 metros, será disputado por Capul, Double Steel, Yeoman, Brind,

mat (9) — Capote de Aço Adarga, Dupla, 1. Prêmio Rio Grande do Sul — Haragan (2) — Assis Brasil — L'Amazone, Dupla, 12. Prêmio Pernambuco — Miculm (10) — Elhete — Kamara, Dupla, 14. Classico Casino de Copacabana — Zug (1) — Romana — Insurrecto, Dupla, 15. Prêmio São Paulo — Capul (1) — Yeoman — Double Steel, Dupla, 12. Grande prêmio Brasil — Clever

Linno de Paula Machado e pensionista do entrenaer Ernani de Freitas. O defensor da jaqueta ouro e costuras azues tomou parte em 11 corridas no turf europeu, havendo ganho os premios Nollies, Pontchartrain e Féna, na França, num total de 80.000 francos. No nosso país correu 14 vezes, alcançando 3 victorias e 67.400 em premios. Na sua ultima apresentação, em 23 de maio passado, no prêmio Theresina, em 2.400 metros, ganhou por cinco corpos de Luminar 54 kilos, Fila 54 e Algarve 54, percorrendo a distancia na pista de grama leve

das e bonet pretos tomou parte em 6 corridas no nosso turf, havendo ganho 4 e levantado edis 85.400 em premios. Apareceu em publico pela ultima vez, quando o grande prêmio Dezessis de Julho, em 2.400 metros e 25.000 de dotação, em 15 de maio passado, derrotando por paleta, sob a direção de P. Costa com 54 kilos, Serinhaem 53, seguido de Zug 52, Jacutinga 50, Zaga 50, Hall Mark 55 e Astoria 50, em 153 segundos na pista de grama humida.

**CLEVER BOY**  
Cavallito torcido, nascido em 25 de março de 1928, no Haras La Tapera, na França, filho de Town Guard, por Hurry On em Wilham's Pride, e de Clever Girl, por Grey Fox II em Summer Girl, de criação do sr. Saturnino J. Unes, importação do Jockey-Club do Rio de Janeiro, propriedade do sr. Alexandre S. Azevedo e pensionista do entrenaer Gabriel Reis. O defensor da jaqueta azul e preta em latas e mangas pretas, após a sua victoria no prêmio Lady Langdon, de 10.000 francos, em Trambay, França, foi importado para a nossa capital, em cujo hipódromo correu 40 vezes, conseguindo 9 victorias e 62.500 em premios. A sua ultima performance teve lugar em 8 de maio passado, no prêmio Vichy, em 2.400 metros, que percorreu em 153 segundos, com 50 kilos, no tempo record de 149 segundos, na pista de grama leve, derrotando por tres corpos Lepido 47, seguido de Lakin 54, Camelo 55 e Fila 56 e Luminar 55.

**HALLALI**  
Cavallito alazão, nascido em 1 de setembro de 1929, no Haras O de Agua, na Argentina, filho de Adam's Apple, por Fommera em Mount Whistler, e de Hacho, por Your Majesty em Betha, de criação da successão de Raul Chevalier, importação e propriedade do sr. A. J. Felix de Castro e pensionista do entrenaer Gabino Rodriguez. Nas pistas argentinas, e representando da jaqueta azul e estrelas brancas, alcançou 6 victorias e 435.656 em premios, nas 16 vezes em que foi apresentado em publico, e nas nossas, 3 triumphos e 67.000 em premios, nas 6 corridas em que tomou parte, sendo o ganhador do grande prêmio Internacional, de 50.000, no hipódromo da Mooca. A sua ultima performance foi cumprida em 24 de junho deste anno, no prêmio Myrtles, em 2.200 metros, derrotando sob a direção de S. Batista com 55 kilos em 158 2/5 segundos na pista de grama leve, Carmel 48, Serinhaem 49, Suelo Largo 55 e Hoquendo 49.

**JACUTINGA**  
Egua castanha, nascida em 15 de agosto de 1920, no Haras Piracabana, no municipio de Paulista, no municipio de Jockey-Club de São Paulo, no Hipódromo Brasileiro, e das grandes premias Vinte Nove de Outubro, Jockey-Club, Presidente do Estado e classicos Antago Fraga, no hipódromo da Mooca. Na sua ultima apresentação ha oito dias, no prêmio Jequitibá, em 2.200 metros, derrotou por corpo e meio, montado por C. F. Barreto, com 55 kilos, Hall Mark 54, seguido de Capul 54, Beef 54, Hoquendo 54 e Lepido 52, em 146 segundos na pista de areia leve.

**BEEF**  
Cavallito castanho escuro, nascido em 1930, na Inglaterra, filho de Salmon Trout, por The Tetrarch em Salamandra, e de Black Panther, por Sundridge em Royal Order, de criação do sr. James A. Rothschild, importação e propriedade do sr. Luiz Alves de Castro e pensionista do entrenaer João Francisco de Azevedo. O defensor da jaqueta cinza, mangas brancas e bonet encarnado, correu 15 vezes no hipódromo da Gávea, para alcançar 4 triumphos e 29.850 em premios. Apresentou-se pela ultima vez em publico, ha oito dias, no prêmio Jequitibá, em 2.200 metros, sendo batido, montado por S. Batista com 55 kilos, por Algarve 54, Hall Mark 55 e Capul 54, chegando na frente de Hoquendo 54 e Lepido 52, em 146 segundos na pista de areia leve.

**KOSMOS**  
Cavallito alazão, nascido em 24 de outubro de 1923, no Haras Jacatuba, no municipio paulista de S. Bernardo, filho de Aymery, por Corvica em Spole Doré, o de Venturosa, por Melit em Madrugada II, de criação e propriedade dos srs. E. & A. Assumpção e pensionista do entrenaer Manoel Figueira. O defensor da jaqueta azul e alaranjadas, nas 11 corridas em que tomou parte nos hipódromos da Gávea e Mooca, conseguiu 20 triumphos e 138.790 em premios, sendo ganhador do grande prêmio do Jockey-Club do Turf e dos classicos Ypiranga, Major Suckow, José Calmon, e Jockey-Club de São Paulo, em 22 de maio passado, em que montado por A. Moreira com 55 kilos, percorreu a distancia de 2.400 metros na pista de grama leve em 153 segun-

das e bonet pretos tomou parte em 6 corridas no nosso turf, havendo ganho 4 e levantado edis 85.400 em premios. Apareceu em publico pela ultima vez, quando o grande prêmio Dezessis de Julho, em 2.400 metros e 25.000 de dotação, em 15 de maio passado, derrotando por paleta, sob a direção de P. Costa com 54 kilos, Serinhaem 53, seguido de Zug 52, Jacutinga 50, Zaga 50, Hall Mark 55 e Astoria 50, em 153 segundos na pista de grama humida.

**BELFORT**  
Cavallito castanho, nascido em 30 de setembro de 1929, no Haras O de Agua, na Argentina, filho de Adam's Apple, por Fommera em Mount Whistler, e de Argonne, por Polar Star em Gironde, de criação da successão de Raul Chevalier, importação e propriedade do sr. Rubem de Noronha e pensionista do entrenaer Francisco Barroso. O defensor da jaqueta cinza, cruz de Santo André e bonet azul, correu 11 vezes no seu país de origem, alcançando 8 victorias e 115.500 em premios, e 14 vezes nas pistas cariocas e paulistas, conseguindo 4 triumphos no hipódromo da Gávea e 111.300 em premios. E, ganhador dos classicos Jockey-Club de Montevideo e São Francisco Xavier, A sua ultima performance foi em 10 de junho do corrente anno, no segundo desses classicos, percorrendo a distancia de 1.400 metros sob a direção do H. Horreya com 54 kilos, em 153 2/5 segundos na pista de grama pesada, derrotando por corpo e meio Bosphore 59 e Male Fita 55 e Beef 53.

**BOSPHORE**  
Cavallito castanho, nascido em 25 de março de 1929, no Haras de Meunier, na França, filho de Colorado, por Phalaris em Canyon, e de Flanée d'Abdyos, por Sans Souci e Flancé, de criação do barão Edouard de Rothschild, importação e propriedade do sr.

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**OS CONCORRENTES A GRANDE PROVA DE HOJE**  
As suas folhas de serviços e a ultima performance de cada um

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-

**BRUNORB**  
Cavallito preto, nascido em 1931, na Inglaterra, filho de Santorb, por Santol em Countess Torby, e de Brunette, por Son in Law em Indian Star, de criação de Lord Londonderry, importação do sr. Walter Nobis, propriedade do sr. J. A. Flores da Cunha e pensionista do entrenaer Elpidio Corrêa. Além das 3 apresentações nos hipódromos ingleses, o representante da jaqueta rosa, man-











ELLE - deu-lhe nome e gloria!  
 ELLA - em troca esqueceu-o por outro!

# FASCINAÇÃO

"GLAMOUR"

com  
**PAUL LUKAS**  
**CONSTANCE CUMMING**  
**PHILLIP REED**

Amanhã no  
**RIEX**

O MAIOR E MELHOR CINEMA!



## Central do Brasil

Causou a melhor impressão entre a funcionalidade da nova principal via férrea, as promoções dos drs. Jefferson Carvalhas para assistente de 4ª classe e Lauro de Silva Assavedo para praticante de assistente de 4ª classe do Laboratório de Análise e Química da Estrada.

Assimilação da 1ª seção da 2ª divisão, o 1º escriptario Antonio Metralles, em vista de ter solicitado aposentadoria e chefe de seção Carlos Pereira Pinto, que seguiu ontem em viagem para Moreira César, em São Paulo.

A renda industrial da Central do Brasil e demais estradas filiadas, no dia 3 do corrente, atingiu a importância de Rs. 566.194.100, para mais Rs. 5.515.700 sobre igual data do anno anterior.

A Central do Brasil tem quasi concluido o orçamento para o anno de 1935, affin de remeter ao governo, na proxima semana, de accordo com as determinações do ministro da Viação do Centro. Dessa forma ali se fará parada no referido attribo os trens mixtos, quando necessario.

O director transferiu para praticante de conductor extranumerario, o trabalhador da limpeza de carros, Jayme Torres Neto, visto aquelle empregado já ter o conauro regularizado.

A administração resolveu permitir, até segunda ordem, o transporte de leite, via entre Rios, para Alfredo Maia, pela bitola larga, no trem CL 3, cobrando o frete igual ao da bitola estreita.

Foi o seguinte o movimento de mes de julho, do serviço telegraphico, da sala de aparelhos da Central do Brasil: telegrammas — Transmittidos, 2.992, com 470.649 palavras; recebidos, 2.964, com 222.216 palavras; em transito, 1.207, com 108.221 palavras; produzindo uma renda total de \$424.094.000.

Radiogrammas: transmittidos — 495, com 22.348 palavras; recebidos, 553, com 29.443 palavras; produzindo uma renda de \$774.860.000.

Desobediencia ao signal: 16038 — 15182 — 13370 — 722 — 6445 — 7730 — 9205 — 5552 — 6463 — 11619 — 12544 — 13905 — C. 244 — 8620 — 3005 — 4014 — Om. 273 — 854 — 415 — 130 — 586 — 597 — 633 — 723 — Retardar a marcha: Om. 73 — 313 — 348 — 365 — 493 — 547 — 552 — 585 — 603 — 604 — 643 — 712 — 709 — 707 — Passar a frente de outro omnibus: 45 73 — 503 — 516 — 579 — Angariar passageiros: — 1129 — 2468 — 5023 — 11131 — 13344 —

## Inspectoria de Trafego

Infracções verificadas ontem: Desobediencia ao signal para ser fiscalizado: — C. 6116 — C. 6959 — 12157 — Excesso de velocidade: — C. 7090 — Não diminuir a marcha do cruzamento: — C. 1992 — C. 7671 — P. 390 — Entacionar em lugar não per-

mitido: — 14955 — 15968 — 12232 — C. 7121 — 16559 — 17365 — 19026 — 19450 — 19062 — 11 — 123 — 273 — 595 — 1076 — 2873 — 5019 — 5191 — 6782 — 7720 — 9395 — 10348 — 12260 — 12517 — 13143 — 13827 — C. 2 — Om. 648 — 73 — 330 — 604 — 605 — 621 — Carrinho 648 —

Desobediencia ao signal: 16038 — 15182 — 13370 — 722 — 6445 — 7730 — 9205 — 5552 — 6463 — 11619 — 12544 — 13905 — C. 244 — 8620 — 3005 — 4014 — Om. 273 — 854 — 415 — 130 — 586 — 597 — 633 — 723 — Retardar a marcha: Om. 73 — 313 — 348 — 365 — 493 — 547 — 552 — 585 — 603 — 604 — 643 — 712 — 709 — 707 — Passar a frente de outro omnibus: 45 73 — 503 — 516 — 579 — Angariar passageiros: — 1129 — 2468 — 5023 — 11131 — 13344 —

Melo-tio e bonde: — 17491 — C. 7121 — Contra-mão: — C. 7498 — Desobediencia as ordens de serviço: — Om. 458 — P. 5690 — 12232 — Falta de atencção e cautela: — C. 5023 — Om. 579 — P. 4187 — Placa oculta: — C. 721 — 794 — 4283 — 4685 — 4845 — Falta de luz: — Om. 218 — 644 — Vassamento de oleo: — C. 1102 —

Passar manobra em lugar não permitido: — 7086 — Fila dupla: — S. P. 113, 74 — Om. 526 — Marcha ré: — C. 2672 — Deficiencia de setas: — C. 1779 — Recusar passageiros: — Omnibus 909 — 7272 — Falta de lanternas: — C. 4671 — Bic. 2547 — Falta de tabella: — 14999 — Falta de documentos: — 14222 —

Cada divisão da Central do Brasil manterá o quadro de seu pessoal

O coronel Mendonça Lima, director da Estrada de Ferro Central do Brasil, vai submeter a aprovação do sr. Marques dos Reis, ministro da Viação, a remodelação feita nos quadros das funcioneiras, que passará a ter cada divisão da nossa principal via férrea, o quadro de seu pessoal. Essa modificação trará também vantagens a cada empregado, quer na sua antiguidade absoluta de serviço, como também na classe e respectivo merecimento, isto tudo

Sob o dentro das vagas verticais em cada divisão, contendo o tempo corrido e da ultima classe em que foi o funcionario promovido. O engenheiro Lauro Miranda, que é o chefe do Departamento de Pessoal, deu seu parecer favoravel a fixação da divisão com o quadro de sua funcioneiras.

## Caiu de um trem, na estação do Encantado

A vítima sofreu esmagamento de uma das mãos. Ontem, á noite, na estação do Encantado, foi vítima de uma

## O novo delegado do 5º distrito

Em substituição ao dr. Duílio Gonçalves, tomou posse o cargo de delegado do 5º distrito, o dr. Miranda Neto, que exercera, até há pouco, o cargo de

## Casino Copacabana

TODAS AS NOITES  
 DIVERSÕES

Grande successo no GRILL ROOM  
**TRIO "PEGGY MORO & LYNN"**

JANTARES DANTSANTES NO GRILL-ROOM A 15\$000 POR PESSOA  
 DUAS ORCHESTRAS — CINEMAS

MATINEE aos Domingos ás 3 horas da tarde

## Cine Casino Tabaris

RUA PEDRO I, 15

HOJE — O super-film do genero "só para adultos" — HOJE  
**BORBOLETAS DO DESEJO**

Excepcional produção realista, com interessantes cenas do genero.

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

## CASA DO CABOCLO

(O TEMPLO DA CANÇÃO NACIONAL)

HOJE A's 7,45 - 9,15 - e 10,15 HOJE  
 O imortal original de ARY KERNER, DUQUE e CALAZANS.

## Passaro Cego

O maior successo dos ultimos tempos, com o quadro politico "O Entero de Cascadura".

HOJE Matinees ás 2 e 4,15 horas com distribuição dos cartuchos BUN

## ELLE FAZIA REVOLUÇÕES

...e as mulheres  
 "adheriam" logo!

UM  
 SUPER-  
 ESPECTACULO

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

**WALLACE BEERY**

O Film maximo de

**WALLACE BEERY**

★ AMANHA ★

AS 2 - 4 - 6 - 8 e 10 Hs.

**PALACIO**



**SEGUNDA-FEIRA 13 — O REX — O MAIOR E MELHOR CINEMA** — apresentará ao seu publico de elite o encantador romance musical da COLUMBIA — **É HORA DE AMAR** — com o galante Edmund Lowe e a lourissima Ann Sothorn, a nova estrella que surge para o encantamento de todos nós. Dado a subtilidade do enredo, a maviosissima musica que o envolve, a par do desempenho verdadeiramente notavel que lhe dão seus interpretes, **É HORA DE AMAR** — é um film fadado a fazer grande successo no REX — O MAIOR E MELHOR CINEMA.

## NOS THEATROS

### ESPECTACULOS DE HOJE

**CASINO** — "Quick", comedia de Felix Gauder, dirigido de Alberto de Oliveira. Principais interpretes: Dulcina Moraes, Odilio Azevedo, Manole Dures, Aristoteles Penna. A seguir "A canção da felicidade", de Ovídio Viana.

**RIVAL** — "Ela e eu", de Berr e Varnell, tradução de Alberto de Oliveira. Principais interpretes: Dulcina Moraes, Odilio Azevedo, Manole Dures, Aristoteles Penna. A seguir "A canção da felicidade", de Ovídio Viana.

**REPUBLICA** — "Porto a vista", comedia portuguesa de Arnaldo Leta e Carlos Barboza. Principais interpretes: Maria Alves, Theresia Gomes, Maria Bráulio, Virginia Soler, Maria Eru, Leila Marinho, Beatriz Bell, Santos Carvalho e Assis Pacheco. Malhada de Francis e Ruth; fadas de Maria Albertina.

**CASA DO CACIOLÓ** — Expectaculo variado, organizado por Duque.

**SENHORA DO AGERMOL** — e melhor preventivo.

(45801)

## ACADEMIAS & ESCOLAS

### ESCOLA POLITECHNICA

Devem comparecer a sessão de expediente os alunos Herondina Vane e Rolando Ramos Costa. Retorno das aulas — Conforção — Determinação regulamentar. Reabrir-se as aulas desta Escola, desde o dia 1.º.

Pagamento das taxas do segundo periodo — Pagas as taxas respectivas, os alunos devem entregar uma das vias do recibo no prazo de expediente, para as devidas anotações.

Album de formatura — Devem comparecer com urgencia a Escola, a fim de effectuarem o pagamento da 1.ª prestação do album de formatura deste anno, interessados no assumpto. Ha diariamente um membro da commissão encarregado de fazer a cobrança e dar recibo-ordem, para que os enghenheiros se photographem na sala do director academico, das 11 a 11 1/2 horas. O prazo para tiragem das photographias será encerrado impreterivelmente a 11 de agosto. O vencimento quando devesse satisfazer o pagamento da quota respectiva.

### ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES

Tendo a congregação, resolvido em sessão de 30 de julho findo recomendar todos os seus livros doentes, por premio de viagem, não os mesmos convidados, a dentro de 15 dias, apresentarem a secretaria da Escola os respectivos titulos, para serem devidamente apostillados.

Dentro de igual prazo, deverão os ex-pensionistas da Escola, requerer a expedição dos titulos de livre-docentes a que se refere o art. 12 e seu paragrafo.

unico do resimento, aprovado por portaria de 21 de Janeiro de 1918.

Resoluiu outorism a mesma congregação, quanto aos livros doentes por concurso que se observasse o art. 77 do decreto 15.831 de 11 de abril de 1911, devendo os interessados requerer a recondução dentro do prazo previsto, a fim de que o C. T. A. deliberasse sobre cada caso concreto.

### Em favor de funcionarios demittidos

#### Requerido pela primeira vez no Brasil um mandado de se segurança

Dr. Odeimar Fucheco, juiz da 1.ª vara de Niteroy, requeru o dr. Telles Barboza, conhecido advogado e professor da Faculdade de Direito, um "mandado de segurança", o novo remédio judicial instituido pela Constituição de 16 de julho ultimo, para segurança dos direitos pessoais, pedido aquillo que visa reintegrar em seu cargo, funcionarios illegales demittidos da Prefeitura de Niteroy.

A nova medida constitucional, é, pela primeira vez, applicada no Brasil.

### O enalhe do "Ruy Barbosa" e o Parque de Diversões da Feira Internacional de Amostras

Comunicam-nos: "Segundo noticias recentes, estão proseguindo com pleno exito os trabalhos de salvamento da "rua do Ruy Barbosa", encalhado em Lajes. Como é sabido, vinha a bordo daquelle navio, parte do material destinado ao Parque de Diversões da Feira Internacional de Amostras. Aquele material está sendo transportado para outro navio do Lloyd Brasileiro, que chegará a este porto em fins do corrente mes."

### OS QUE ADQUIRIAM IMOVEIS

Luiz Antonio Baptista, predio a Estrada do Rio do Pão, 115, por 10.000; Nuzza Torre Menna Barreto, terreno a rua Itabaiuna, por 15.000; Roberto José Machado Guimarães, predio a rua Tibipina 5, por 25.000; João Baptista de Mello e Souza, terreno a rua Nascimento Silva, por 50.000; Horacio Correa d'Avila, terreno a avenida S. Sebastião, por 27.750; Laura Moreira Teixeira e outros, predio a rua Nilza Freitas, 25, por 17.000; dr. Paulo Theimistocles Santayana Macarenha, predio a rua Macarenha, 132, por 10.500; Severino Barboza Correa, predio a rua Barão de Jaguaribe, 25, por 25.000; dr. José Cabral Pereira Fagundes, predio a rua D. Pedrito, 68, por 45.000; Mayer Isaac Nigri, predio a avenida Paris, 113, por 10.800; dr. Gabriel Archimio P. de Lucena, terreno a rua Barão da Torre, por 25.000; licença.

Antonio José Chaves, terreno a rua S. Viana, por 25.750; João da Senna Lima, predio a rua Castro Alves, 131, por 25.000; José Gallo Della Massara, terreno a rua Redemptor, por 11.244.750; José Antonio Pereira Choual, predio a rua Conde de Bonfim, 110, por 100.000; Bento Martins Ribeiro, predio a rua Carmo Neto, 200, por 18.000; dr. Arnaldo Marques Pereira, terreno a rua Uberaba, por 19.000; Lucio Baptista de Magalhães, predio a rua Bernardo Guimarães, 107, por 10.000; Emilia Mathilda Miranda, predio a rua Mayrink Vieira, 12, por 155.000; Henrique Salomier, terreno a rua Angelo Agostini, por 19.100; João Lopes Rodrigues, terreno a rua S. Antonio, 130, por 18.000; José Magdalena, predio a rua Senador Alencar, 15, por 25.000; Eurico Teixeira de Freitas, predio a rua Sorocaba, 31, por 40.000; e Nicolau Elias, predios a rua Uruguaçu, 131, por 35.000; comendante Stefanini e sim, predio a rua dos Araújos, 55, por 45.000; Ivo de Araújo Oliveira, predio a rua Grajaú, 130, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000; Dóvina S. Lima, por 37.774.447; Pelippe Julio Chaves, terreno a rua Caravelas, por 18.398.400; Zilario Marques dos Santos, predio a rua Paraguary, 123, por 14.000; José Botelho de Macedo, 155.000 do predio a rua Barcellos Domingos 11 A, por 18.000.000; Achilles Stephan, predio a rua da Estrada, 50, por 33.000



# A SYMPHONIA INACABADA

com

MARTHA EGGERTH e HANS JARAY

Entra na sua terceira e ultima semana de sucesso clamoroso.

HOJE — e CONTINUA AMANHÃ

em SUA 3.ª e ULTIMA SEMANA DE SUCESSO FORMIDAVEL

Sendo o ALHAMBRA o unico cinema, desta Capital, aparelhado com o systema "WIDE RANGE", é por conseguinte, o UNICO QUE PODE APRESENTAR UMA AUDIÇÃO NATURAL e PERFEITA da gravação sonora do film, gravado pelo mesmo systema.

NO PALCO  
NAS SESSÕES DE  
8<sup>30</sup> e 10<sup>20</sup>

A FESTEJADA CANTORA  
LYRICO

ABIGAIL PARECIS

EM NOVOS NUMEROS DE CANTO.  
Continua HOJE

Amãhã no  
**ALHAMBRA**  
O CINEMA DOS BONS FILMS

## PELA MARINHA

### MERCANTE

#### Instituto de Aposentadoria dos Marítimos

Damos a seguir, a sumula da 19ª sessão ordinaria do conselho do Instituto de Aposentadoria dos Marítimos, realizada ante-hier:

Presidência pelo sr. Paulo Leopoldo Pereira da Camara, presidente interino.

Presentes os conselheiros: Romero Mesquita, Guido Bessal, Aldeomar Beltrão, Alvaro Dias da Rocha, Paulo Werneck, Antonio Ferraz, Dionisio Bentes de Carvalho e Alcides José Dantas.

Foi relatado e discutido o seguinte expediente:

Conselheiro Guido Bessal — Processo n. 72555 — Consulta de Bessal e Cia.

Foi adoptado o parecer do relator affirmando que a consulente elaborou os mapas de recolhimento de contribuições, segundo o indicado pela contabilidade do Instituto.

Processo n. 881.159 — Requerimento de João Antonio da Costa.

Foi adoptado o parecer do relator indeferindo o pedido na forma do officio do dr. 2º procurador.

Processo 105124 — Requerimento de Aureliano dos Santos para restituição de contribuições.

Foi adoptado o parecer do relator para ser indeferido o requerimento na forma do officio do dr. 1º procurador.

Processo 88741 — Requerimento de Adão Gonçalves, pedindo restituição de contribuições.

Foi adoptado o parecer do relator para ser indeferido o requerimento na forma do officio do dr. 2º procurador.

Conselheiro Dionisio Bentes de Carvalho — Requerimento de Oliveira Quintella — processo 12180 — pede pagamento da honraria.

Foi adoptado o parecer do relator para ser indeferido o requerimento na forma do officio do dr. 2º procurador.

Processo 8221 — Requerimento de Maria da Conceição Viçosa, pedindo pensão.

Foi adoptado o parecer do relator para o fim de ser concedida a pensão de acordo com os calculos da seção actuarial e na forma do officio do dr. 2º procurador.

Conselheiro Alcides José Dantas — Processo 11111 — Requerimento de João Thomaz, pedindo inscrição.

Foi adoptado o parecer do relator para ser indeferido o requerimento na forma do officio do dr. 2º procurador.

queringimento na forma do officio do dr. 2º procurador.

Processo 48700 — Requerimento de Heloisa Rufino de Souza, pedindo pensão.

Foi adoptado o parecer do relator para o fim de ser o julgamento convertido em diligencia.

Processo 121275 — Requerimento de Angela Maria Barros, pedindo pensão.

Foi adoptado o parecer do relator para o fim de ser o julgamento convertido em diligencia.

Processo 118125 — Requerimento de Agostinho José Diogo.

Foi adoptado o parecer do relator indeferindo o requerimento na forma do officio do dr. 1º procurador.

Conselheiro Romero Mesquita — Processo 88158 — Requerimento de Dorothea Felício Capiche, pedindo pensão.

Foi adoptado o parecer do relator para o fim de ser o julgamento convertido em diligencia.

Processo 126198 — Requerimento de Lindolpho Marcondes Campos Summa, pedindo indenização dos serviços médicos.

Foi adoptado o parecer do relator indeferindo o requerimento na forma do officio do dr. 2º procurador.

## RECUPERAÇÃO NECESSARIA

Um matutino publicou ontem, na sua seção Marinha Mercante, a seguinte nota:

"Quarta-feira ultima o departamento tecnico do 1.º Brasil, nomeou o 2º piloto do "Padre" para 2º piloto da "Pocosa".

Esta official é o mais antigo 2º piloto da empresa e da posse carta de primeiro; entretanto, porque não é adiantado do grupo dominante, foi realocado em sua categoria.

Pode-se, com tões actos e semelhantes processos, deixar-se de

reclamar o sr. Guido de Balleus, como director interino do Lloyd Brasileiro".

A bem da verdade, a nota supra exige uma pequena rectificação: o piloto transferido não é o mais antigo da sua classe, visto o mais antigo ser o sr. Tereza Teles, actualmente no "Bastardo".

O piloto transferido não possui carta de 1º piloto e se possui não a registrou na Capitania, e, finalmente, entre os pilotos de 2ª e 3ª pilotos, não ha diferença porque são da mesma classe, não havendo, portanto, realocamento.

O final da noticia é que tem contestação por ser um opinião pessoal.

Ha, ainda, uma noticia que carece de fundamentação, é a seguinte, do mesmo jornal:

"O criterio do merecimento no Lloyd Brasileiro é de facto, o que prova a que o piloto Hamlet Victor Bolson, com poucos annos de serviço, promovido a imediato, foi um pouco mais de 3ª classe, prejudicando velhos immediatos com mais de 20 annos no posto e em effectivo serviço na frota. E para melhor premiá-lo ao piloto Bolson, foi o mesmo nomeado para o cargo de vice-director do trafego".

A rectificação da noticia acima é que a nomeação do capitão Bolson, elle não foi nomeado vice-director de colas nenhuma. Está indicado para sub-inspector do convés, posto de trabalho o até incompativel com o cargo que occupa, de comandante de 4ª classe que muito justamente lhe foi dado.

PARTE HOJE O "AFFONSO PENNA".

Para o porto de Manaus e encalhar, segue hoje o paquete "Affonso Penna" do commando do capitão Thomas Corrêa.

Esse navio estava ha cerca de seis meses em concertos nas offitinas de Nacurus, sendo agora completamente remodelado.

O "Affonso Penna" sairá ás 9 horas da manhã.

## ATERRISSAGEM FORÇADA

DETALHES PELO TELE-GRAPHO

São Paulo, 4 (De correspondente) — O avião Waco C-2, pertencente ao 2º Detachamento de Aviação Militar e pilotado pelo 1º tenente do Exército João Arelando Passos, tendo como mecânico o 2º sargento Manoel Pereira, realivava esta manhã o vôo de exercicio quando sofreu "panne" no motor. Não tendo tempo os seus pilotos de fazer o aterrissem normalmente, foi o official obrigado de encontro a uma arvore, no bairro da Ponte, no distrito de Atibaia.

O avião ficou com uma asa inutilizada. O 1º tenente Arelando Passos, que é filho do general Sebastião Passos, sofreu varias escoriações generalizadas, sem gravidade, o mesmo acontecendo ao sargento F. Azevedo, que ficou ferido no frontal. Os feridos foram transportados para esta capital e hospitalizados no Instituto Paulista e o sargento Azevedo no Hospital Militar Divisionario.

O general Silva Junior determinou ao seu ajudante de ordens que fosse em seu nome, visitar o tenente Passos.

## RIVAL

HOJE — às 15 horas  
A NOITE — às 20 e 22 hs.

93, 94 e 95.  
representações segundas de

Ella e Eu...

DULCINA  
ODILON  
Durães, Aristoteles  
— e Olavo —  
ULTIMO Domingo

AMANHÃ — às 20 e 22 hs.

ELLA e EU...

4.ª FEIRA — Grandioso festival para comemorar o

CENTENARIO de  
ELLA e EU...

SEXTA-FEIRA 10, primeiras representações de

CANÇÃO DA  
FELICIDADE

3 actos e 11 quadros de  
Oduvaldo Vianna

Musica de Ary Barrozo —  
Figurinas de Trompovsky  
Scenários de Colomb Bilihetes à venda de segunda-feira em diante.

Já está à venda, em todas as Horemas, "Theatro", de Oduvaldo, contendo "Amor", "Canção da Felicidade" e "Meus plágios".

Revista que é um verdadeiro hymno ao norte de Portugal. Actuação brilhante, em numeros de successo, por LUIZA SATANELLA, Ladislau (Compre) Assis Pacheco.

Ballados novos, regionaes, estylizados, por FRANCIS E RUTH.

Lindos fados por MARIA ALBERTINA (A fadista da garganta de ouro). Magnifico desempenho por todos os artistas.

AVISO — A segunda sessão acaba á meia noite.

PREÇOS POPULARÍSSIMOS  
Frisas, 355000 — Camarotes, 305000 — Poltronas de Orchestra, 75000 — Poltronas de A a M, 65000 — Poltronas de N a W, 55000 — Poltronas de X a Z, 45000 — Balcões, 1.ª Filha, 65000 — Balcões outras filhas, 45000 — Galerias numeradas, 35000 — Gêneas 25000 (Sello a cargo do publico).

AMANHÃ e todas as noites —

## PROCOPIO

representa HOJE para a fina sensibilidade do seu grande publico a notavel comedia franceza, de GANDERA, traduzida por Alberto de Queiroz:

"QUICK"

a espirituosa tragedia amorosa de um celebre "clown"

HOJE  
MATINEE — às  
15 horas  
e SOIRÉE às 20  
e 22 horas.

A SEGUIR:

"Tudo para você"

outro grande successo de Muñoz Seca, em traducção de Eurico Silva e autor e traductor de — "PRECISA-SE DE UM PAE"

CASINO

## A informação policial não convenceu o juiz

São Paulo, 3 (Havas) — O juiz da 3ª Vara Civil, para poder julgar um pedido de habere corpus pedira a Polícia informações sobre si os imputantes se achavam de facto presos. O officio foi dirigido á Polícia Central, quem respondeu ao juiz foi o Gabinete de Investigações.

Pouco em relevo esse facto, o juiz, em novo despacho, ordenou que se officiassem com urgencia ao chefe da Polícia, solicitando informações antes de mandar effectuar uma diligencia de verificação da veracidade do alegado pelas autoridades. O juiz, em seu despacho, cita o numero e o local donde estariam detidos os imputantes.

## Loteria Federal do Brasil

Resumo dos premios da extração numero 100, em 4 de agosto de 1934:

8.421	100.000 Rls.
23.589	100.000 Rls.
12.039	25.000 Rls.
28.498	10.000 Rls.
23.806	5.000 Rls.
27.009	2.000 Rls.
19.315	2.000 Rls.
19.028	2.000 Rls.
1.678	2.000 Rls.

E mais 10 premios de 1.000 Rls. e 100 premios de 500 Rls. e 1.000 de 100.000 Rls. e 1.000 de 1.000 Rls. e 1.000 de 100 Rls. e 1.000 de 10 Rls. e 1.000 de 5 Rls. e 1.000 de 2 Rls. e 1.000 de 1 Rls.

JOAN CRAWFORD

30 AMORES

COM

FRANCHOT TONE  
GENE RAYMOND, EDWARD ARNOLD  
ESTHER RALSTON

DIA • 13  
PALACIO  
O CINEMA DE TODO O RIO CLUI

INAUGURAÇÃO DO  
THEATRO MUNICIPAL

15  
DE AGOSTO

Termina impreterivelmente no dia 7 o pagamento da segunda quota e retirada dos cartões definitivos de assignatura para 14 ESPECTACULOS NOCTURNOS e para as 5 VESPERAES, chegando a companhia da Italia e de Buenos Aires, respectivamente, nos dias 7 e 8, pelos vapores "Augustus" e "Neptunia".

AMANHÃ e todas as noites —

JACK HOLT  
em  
FORÇA  
QUE  
DESTROE  
"THE WRECKER"  
com  
GENEVIEVE TOBIN  
O ROMANCE ESPECTACULAR DE UM  
HOMEM FORTE!

A DAMA DO CABARET  
ADOLPHE MENJOU  
Mayo Methot  
"THE NIGHT CLUB LADY"  
Incrível!  
Intrigante!  
A mão misteriosa e assassina...  
O maior drama policial do cinema synchronizado!  
AMANHÃ IMPERIO AMANHÃ

Theatro Republica  
GRANDE COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS  
SATANELLA-FRANCIS  
MATINEE  
A's 3 horas  
Porto  
à vista  
A NOITE  
A's 8 e 10 hs.  
AVISO — A segunda sessão acaba á meia noite.  
PREÇOS POPULARÍSSIMOS  
Frisas, 355000 — Camarotes, 305000 — Poltronas de Orchestra, 75000 — Poltronas de A a M, 65000 — Poltronas de N a W, 55000 — Poltronas de X a Z, 45000 — Balcões, 1.ª Filha, 65000 — Balcões outras filhas, 45000 — Galerias numeradas, 35000 — Gêneas 25000 (Sello a cargo do publico).  
AMANHÃ e todas as noites —



## ACTOS RELIGIOSOS

**Manoel Francisco da Hora**  
(MISSA DE 7.º DIA)  
ANNA G. MORGADO DA HORA, Alice Morgado Gomes, Capitão Arnaldo Morgado da Hora, David Morgado da Hora e senhora, Mem Rodrigo Smith de Vasconcellos e família, Dr. Ilídio Corrêa Lyra e família, Antonio Fernandes de Sousa e família agradecem penhorados a todos que acompanharam os re-

que moramos de seu esposo, na  
cidade, agora, a biava, MANOEL  
FRANCISCO DA SILVA. A sua il-  
luminada morada - convidam para  
a missa de 7 da tarde mandam es-  
te abraço e abraço a todos os  
seu correntes, às 9 1/2 horas na  
Candelária-mor de igreja da Candelária  
sinceramente agradecidos.  
(L 55869)

Dulce Castro de Sa-  
boya e filhos; Francisco  
Gerson de Saboya, senho-  
ra; Francisco Gerson de Sa-  
boya (austente); João Ge-  
rson de Saboya; Almo-  
nada da Cordeira; Almo-  
nada Ozeiro e senhora; Capitão  
Eusébio Cordeira de Sá, senhora e  
filho; Almo-  
nada, senhora e filha, por  
fundamente gratos a todos que  
seu com o falecimento do seu  
muito querido e inesquecível  
pai.


unhado e tio OPHIR GERSON  
EUE SABOYA, convidam para a  
missa de sétimo dia que mandam  
celebrar a 7 do corrente, terça-  
feira, às 10 1/2 horas, no altar-  
mór da igreja de São Francisco  
e Paula.  
Agradecem antecipadamente e  
pedem por favor a dispensa de  
condolências.  
(L 26557)

**Igniez Regis Bitencourt**  
(1º ANIVERSARIO)  
Seus filhos convidam  
seus parentes e amigos a  
assistirem a missa que  
mandam celebrar no altar-  
mór da igreja de São  
Francisco de Paula, amã-

**Cremilda Novaes  
Coutinho**

**+** Sua família agradece  
penhorada as pessoas que  
compareceram à missa do  
7º dia e de novo convida-  
dam para a do 30º dia,  
que será celebrada amã-  
nhã, segunda-feira, 6 do corren-  
te, às 9 1/2 horas, no altar de N.  
das Victorias, na igreja de São  
Francisco de Paula. (L 25522)

**Mosa Tufane Annarumma**

 Salvador Annarumma, filhos, nora, genros e netos convidam os demais parentes e amigos, a assistirem a missa de missa que fazem celebrar em homenagem ao frágil de sua alma, amanhã, segunda-feira, 8 de corrente, às 10 horas, no templo da Igreja de São João Evangelista, no bairro de São João.

12 horas, no altar-mór da igreja de São José. (L 25820)

---

**Paulo de Salles Marques**

Alayde de Salles Marques e filhas, Nicotina Menna Barreto de Salles e Manuel Carralho, Ju-

nior, penhorados a todos que os confortaram na perda do seu idolatrado filho, irmão, sobrinho e afilhado, PAULO DE SALLES MARQUES, convidam para assistir à missa 7.ª dia que se realizará terça-feira, 7 do corrente, às 9 h 15 horas, na igreja de N. S. da Província, Collegio Barnabista, pelo que antecipadamente agradecem.  
(T. 24262)

**COROA ARTISTICA**  
por preço razoável. 83 na.  
**FLORICULTURA BAR-**  
**HACENA**  
R. Rep. Ferd, 118. Tel. 3-5589, 3-8193.  
(43765)

**REGISTRO DE MARCAS**  
tentes, etc. (Gravador Netto)  
79 - Rua Ledo - 79 - RIO  
(L 25888)

**MANICURE 3\$000**  
Corte cabelo 2\$. Massagista. Per-

centes e tintura em todos os cores.  
ços de bonificação do Instituto  
IAR à rua Gonçalves Dias, 73 tel.  
357. (45509).

**GENUINO**  
A afamada marca de  
**CADEIRAS**  
Tudo o que precisa

**1500 austriaco**  
**Agencia:**  
**DEPOSITO GERDAU**  
**Rua Buenos Aires 323**  
**RIO — Tel. 4-1743**

(47551)

 **LAVOL**



...ndas coretas, brotoja ou a

de machada por orsema-  
ni e LAVOI\*\* que faz des-  
conocer tudo no espaço de uma  
dita. Geralmente leva mais  
tempo a expulsar a infecção e a  
manter a pele clara e macia.  
A pele permanece num instante e  
dura, a coceira ou qualquer  
irritação da pele.\*\*

**AGENTES**  
Precisa-se de Agentes para o mais vendável dos artigos. Toda pessoa que julga ter talento e iniciativa em negócios.

**Automoveis usados**  
Vendem-se "Ford", "Nash", "Buick"  
outras marcas, a prazo e a vista, em  
estados

estado de conservação e funcionamento. Ver e tratar á rua Bento  
Boa n. 106.

**L 271702**



## TANGO ARGENTINO

Danças de salão, salões particulares, harmonização com a orquestra, etc. Kellner, Al. Petrucci, Praça de Botafogo, 410, tel. 6-0959.

## Olaria bungalow 100\$

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Aluguel de Bungalow 120\$

No bairro de Botafogo, próximo à estação de Botafogo, 25, próximo a um lago. (L. 25918)

## OPTIMO ARMARZEM

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Automovel x Terreno

Tratado de troca. Tratar Al. Petrucci, Al. Petrucci, 410, tel. 6-0959. (L. 25919)

## AUTO-SUGGESTÃO

A pessoa e muita distância. M. Z. de Almeida, Al. Petrucci, 410, tel. 6-0959. (L. 25919)

## Fox-Terrier pello arame

Tratado de troca. Tratar Al. Petrucci, Al. Petrucci, 410, tel. 6-0959. (L. 25919)

## PEKINESES

Vendidos a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Apartamento moderno

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Casa - Copacabana

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CHARRETE

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Moioho em Petropolis

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Concertos de pianos

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Torrão Santa Theresa

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## SERRARIA - CARPIN-

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## TARIA - PECHINCHA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Aproveitem - Aproveitem

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FEIRA DAS MACHINAS

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## COPACABANA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## RUA PAYSANDU

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CASA EM COPACABANA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Dinheiro - Hypothecas

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FABRICA DE OLEO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CASA EM COPACABANA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## APARTAMENTO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## COSTURAS

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## "MOVEIS"

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Barão Homem de Mello

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## JOIAS DE OURO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## SALAS DE FRENTE

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Na Avenida Rio Branco

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CASA A VENDA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Aluguel de sala

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## TERRENOS NA RUA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## APART. SALA - LEME

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## REVISTA BRASILEIRA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## DE NOTARIADO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## BOTAFOGO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CAES POLICIAES

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## PAPEL VELHO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## REVISTA DO INSTITU-

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## TO HISTORICO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## GRUPOS DE COURO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## SOCIO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## GARAGE OFFICINA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## MACHINA VAPOR

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FAZENDEIROS

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## MASSAGISTA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## DENTADURAS SEM

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CHAPAS BUCAES

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FLAMENGO - RENDA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## COPACABANA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## RUA PAYSANDU

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CASA EM COPACABANA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Dinheiro - Hypothecas

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FABRICA DE OLEO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CASA EM COPACABANA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## APARTAMENTO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## COSTURAS

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## "MOVEIS"

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Barão Homem de Mello

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## JOIAS DE OURO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## SALAS DE FRENTE

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Na Avenida Rio Branco

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Massagista e Tintura

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Aos Srs. Engenheiros

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## 200:000\$000

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CURSO DE LATIM

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## RS. 5:000\$000

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## COMPRA-SE TUDO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Socio Colonização

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CABELO BRANCO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## OPTIMA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## MATTE CHIMARRAO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Chimarrão "SARA"

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CADELEIREIRA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## ONDULAÇÃO PERMANENTE

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## SABAO DE MARSELHA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## Descobridor d'Agua!

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## LOTE EM FRENTE AO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## COLLEGIO MILITAR

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FRAQUEZA SEXUAL

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## OS POBRES PODEM

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FICAR RICOS!

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## FAZENDA MIXTA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## "Seguro emprego de

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## CASA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## SOCIO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## APARTAMENTO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## "Piano de grande luxo"

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## MASSAGEM MEDICA

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## GERENTE DE HOTEL

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## PIANOS NOVOS

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## NAGRIPPE

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## JOIAS DE OURO

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## JOIAS

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

## PREDIOS PARA RESIDENCIAS EM COPACABANA E IPANEMA:

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)

Aluguel a R. 100,00. 49 bonde e garagem. Fica a 100 metros da estação de Olaria. (L. 25919)



LEILÕES

LEILÃO EM 15 DE AGOSTO 1934

E. P. A. Salvador Ltda.

RUA PEDRO 1º N. 21

CASA CANELLO

AVENIDA PASSOS, 35

C. B. AUREA BRASILEIRA

Leilão em 7 de Agosto

Filial: 7 de Setembro, 1934

O catálogo será publicado no "Jornal do Comércio" no dia de leilão.

(5377) 77

LEILÃO DE PENHORES

EM 14 DE AGOSTO

R. MOREIRA & CIA.

B. Luiz de Camões, 42

Todos os penhores vendidos até 14 de julho p. d.

(4777) 77

LEVY GOMES & CIA.

TRAVESSA DO ROSARIO, 12

Leilão em 9 de Agosto de 1934

(5443) 77

JOSE CAHEN & C.

"Fili"

34 — RUA D. MANOEL — 34

Leilão em 12 de Agosto de 1934

(5455) 77

LEILÃO DE PENHORES

JOSE CAHEN

EM 10 DE AGOSTO DE 1934

(5474) 77

IMPORANDO A CARIDADE

Famílias de Pimereiro, vivas,

com filhos e impossibilidade de trabalhar.

Apresenta Gema Costa, pobre

velha, moradora de rua Invalidez

177, quarto 40.

Maria Baptista, pobre.

Maria Baptista, viúva, com 11

filhos, orfãos de mãe, de rua

Itaquary n. 207, barracão 7, Casca-

da.

Francisco Xavier da Silva, viúva,

com oito filhos, passando privações,

apela para as almas caritas-

tas. Rua Navarro n. 514, ou

rua Marquês de Aroux.

Maria Pereira, viúva, pobre,

rua Barão de Itapicuru, 907.

Edição Filadelfia, n. 30, São

Christóvão, Alameda,

sofrendo de ataques epiléticos.

Christina Maria, com 11 filhos,

com 60 anos, amparo de três

filhos, orfãos de mãe, de rua

Itaquary n. 207, barracão 7, Casca-

da.

Francisco Xavier da Silva, viúva,

com oito filhos, passando privações,

apela para as almas caritas-

tas. Rua Navarro n. 514, ou

rua Marquês de Aroux.

Maria Pereira, viúva, pobre,

rua Barão de Itapicuru, 907.

Edição Filadelfia, n. 30, São

Christóvão, Alameda,

sofrendo de ataques epiléticos.

Christina Maria, com 11 filhos,

com 60 anos, amparo de três

filhos, orfãos de mãe, de rua

Itaquary n. 207, barracão 7, Casca-

da.

Francisco Xavier da Silva, viúva,

com oito filhos, passando privações,

apela para as almas caritas-

tas. Rua Navarro n. 514, ou

rua Marquês de Aroux.

Maria Pereira, viúva, pobre,

rua Barão de Itapicuru, 907.

Edição Filadelfia, n. 30, São

Christóvão, Alameda,

sofrendo de ataques epiléticos.

Christina Maria, com 11 filhos,

com 60 anos, amparo de três

filhos, orfãos de mãe, de rua

Itaquary n. 207, barracão 7, Casca-

da.

Francisco Xavier da Silva, viúva,

com oito filhos, passando privações,

AV. ATLANTICA, 914. Sala de

trabalho, com 2 quartos, sala

de jantar, banheiro, cozinha,

quarto e ótima sala, com

vista para o mar, mobiliado e

com 2 quartos e sala de

banheiro, com 2 quartos e

sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

AV. ATLANTICA, 914. Sala de

trabalho, com 2 quartos, sala

de jantar, banheiro, cozinha,

quarto e ótima sala, com

vista para o mar, mobiliado e

com 2 quartos e sala de

banheiro, com 2 quartos e

sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

AV. ATLANTICA, 914. Sala de

trabalho, com 2 quartos, sala

de jantar, banheiro, cozinha,

quarto e ótima sala, com

vista para o mar, mobiliado e

com 2 quartos e sala de

banheiro, com 2 quartos e

sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

e sala de jantar, com 2 quartos

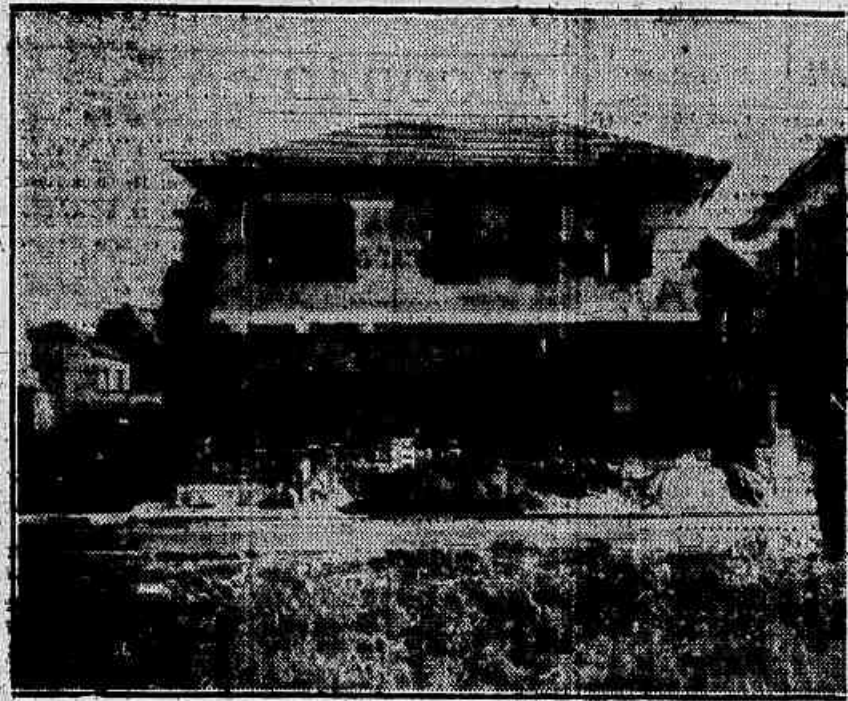
e sala de jantar, com 2 quartos

</



# COMPANHIA AMERICANA TERRITORIAL E CONSTRUCTORA LTDA.

TEMOS A SUBIDA HONRA DE CONVIDAR A TODOS OS NOSSOS PRESADOS CLIENTES E AMIGOS, E DEMAIS INTERESSADOS, PARA VISITAR ESTAS LINDAS VIVENDAS E APPARTAMENTOS, CUJAS CONSTRUÇÕES JA' SE ENCONTRAM EM VESPERAS DE TERMINAÇÃO.



RUA OCTAVIO CORREA, 71 — (URCA)

**EDGAR VIANNA**  
Architecto

Tem a honra de comunicar aos seus amáveis clientes e amigos que, nesta data, vem de assumir a direcção técnica da Cia. Americana Territorial e Constructora Limitada, onde espera, em seus escritórios, 4 Avenida Rio Branco, nº 91, 8º, salas 2 e 6, receber as suas valiosas ordens.

Rio de Janeiro, 31 de Julho de 1934.



18 APPARTAMENTOS

RUA PAULO FRONTIN, 38 (esquina Carlos Sampaio)



AVENIDA DELFIN MOREIRA, 724 — (LEBLON)

Reunimos todos os elementos de grande valor para fazer sua casa.

Outrosim, temos o prazer de comunicar que, nesta data, vem de assumir a direcção técnica de nossa "Secção de Architectura e Fiscalização", o conhecido architecto DR. EDGAR VIANNA.

Com a nossa grande e perfeita organização moderna, nos permitimos oferecer vantagens, não somente na parte economico-fi-

nanceira, senão também, na parte artistica, de nossas construções, por isso que os nossos amáveis clientes encontrarão projectos elaborados por um grande architecto de reconhecido valor, o que, sem duvida, constitue uma garantia para uma construção feita com o maximo zelo e escrupulo, dentro do bom gosto, nos seus minimos detalhes, e por um preço mais vantajoso

imaginavel, em virtude de possuímos, reunidos, todos os elementos indispensaveis, para podermos oferecer as melhores vantagens.

Nossa Companhia mantém, além disso, uma secção de empréstimos, sob hypotheca, o que facilita a todos aquellos que, não tendo numerario sufficiente, desejem possuir a sua própria casa. Por esse modo, de logo, faremos a sua construção, com as mesmas vantagens, como se for a dinheiro. As condições destes empréstimos

são as mais vantajosas possíveis, visto como os juros, que são minimos, somente serão contados depois da entrega da construção, e sem commissão de especie alguma.

Temos a disposição de todos os interessados uma infinidade de variados projectos e anteprojectos, para o mais fino e elegante gosto artistico, mais exigente possível e moderno.

Não nos interessamos por pequenas construções nos subúrbios.

## COMPANHIA AMERICANA TERRITORIAL E CONSTRUCTORA LTDA.

AVENIDA RIO BRANCO, 91 — 8º ANDAR.

TELEPHONE 3-4468

RIO DE JANEIRO

### Quando comprar Magnesia

...exija o legitimo Leite de Magnesia de Phillips, o mesmo que os médicos recommendam



Segundo este conselho V. S. ficará a salvo do perigo que se corre ao usar qualquer dos diferentes preparados de Magnesia que actualmente se oferecem ao publico.

A enorme superioridade que o Leite de Magnesia de Phillips tem sobre as outras especies de Magnesia, quer sejam em pó, liquidas ou solidas, consiste em que está composto de hydroxydo de magnésio recém-precipitado, em sua mais alta grau de pureza, que é a forma mais segura e eficaz em que a Magnesia pode ser administrada. É agradável ao paladar e completamente inofensivo mesmo quando usado constantemente. Os médicos do mundo inteiro recommendam-no para evitar e corrigir os desarranjos do estomago e dos intestinos.

### Leite de Magnesia de Phillips

o medicamento ideal para crianças e adultos. USADO COMO DOCE, CONSERVA A BOCA E OS DENTES SAOS.

### HOTEL IMPERIAL

Hotéis — 333, rua Visconde do Rio Branco, 333 — Tel. 2130. Perto das Barras e Bonfim para todas as horas. Ponto mais confortável, amplo, com 3 apartamentos e 61 quartos amplos, mobiliado completo e aquecimento central. — Ao mont. Cam. 4500 e 4000. Refeitório: 2000 e 2500. Banho: 1000. — Casas: 34000. Inform.: 124000. (L. 24000)

PROFESSORA, piano e violão. Lecções a domicílio. Preços: 1000, 1500 e 2000. — Rua: 111, Ipanema. (L. 24100) 87

PROFESSORA de piano, diplomada pelo Inst. Naz. de Musica, aceita alunos, mesmo principiantes. Trav. N. 100, 101, 102, 103. (L. 24000) 87

MUSICA. Professora diplomada em piano, violão e teoria, tudo a domicílio por 100 mensais, com aulas particulares. Trav. N. 100, 101, 102, 103. (L. 24000) 87

ALUGAR de port. (rodado), tranq. e luz. (prático) e cozinha, em grupo reduzido a 500 mensais. A.V. 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200. (L. 24000) 87

PRIN. ALLEMA — Especialista em ortodontia, viaja sem ônus, gratuito e inofensivo. Tel. 7-2033. (L. 24000) 87

DANS FRANCAISE — Com 1000 pr. e 1000 pr. particular, em sua casa, 333 mensais. Trav. N. 100, 101, 102, 103. (L. 24000) 87

MANICURE 38. Mica-pile (marcção) 38; BRIAR Cabellereira a rua Gonçalves Dias, 72, 1º andar. (45300)

### Vendas diversas

VENDEM-SE de occasiao, um cofre de metal fabricado na Europa, bonito e perfeito e muito mais e objectos para escritorio, rua dos Ourives, 38. (L. 24000) 87

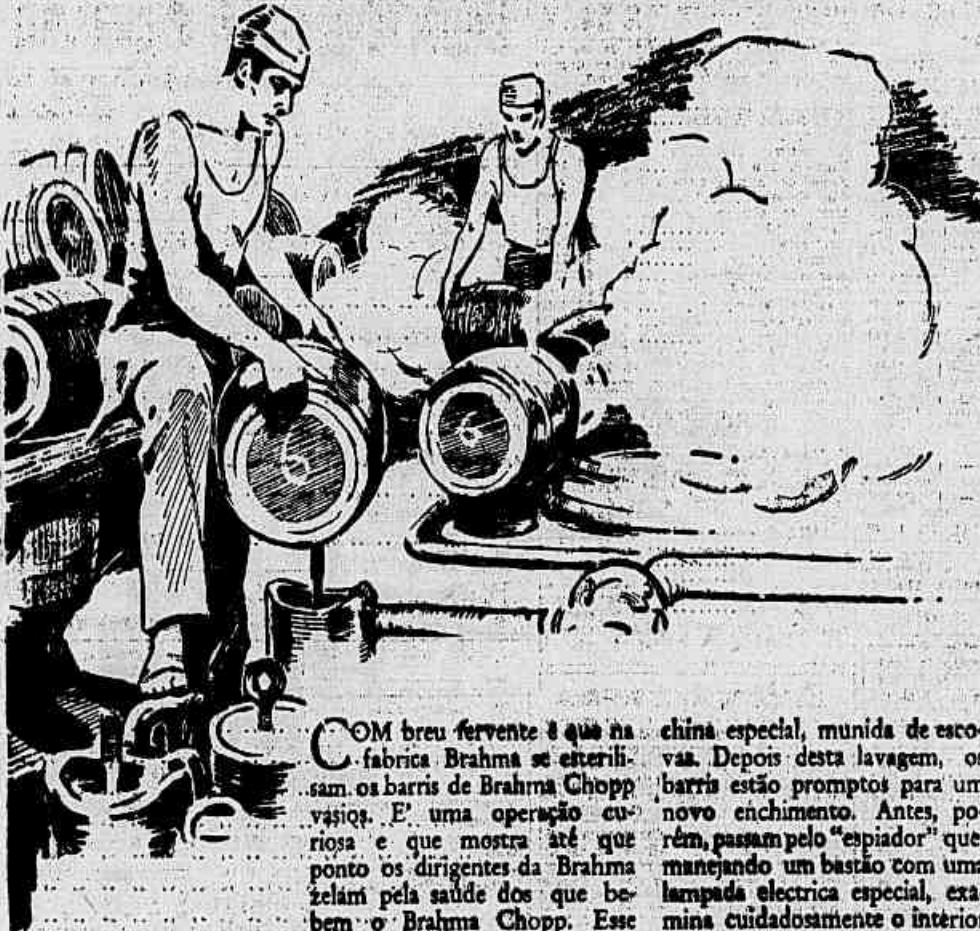
PIANOS — Vendem-se: Pirelli e G. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. (L. 24000) 87

LOJA de calçados — Em movimento, a do subúrbio da Central do Brasil, no melhor ponto, vende-se: calçados, roupa, calçados, 57, com 27. Antonio. (L. 24000) 87

Corte de Cabello 25 — Manicure 38. Mica-pile (marcção) 38; BRIAR Cabellereira a rua Gonçalves Dias, 72, 1º andar. (45300)

## Nenhum microbio

póde resistir a um banho de breu fervente...



A Brahma é fabricada em garrafas como em barris, o Brahma Chopp é um só. Prove isto em sua casa, hoje, pedindo algumas garrafas de Brahma Chopp ao seu fornecedor.

COM breu fervente é que na fabrica Brahma se esterilizam os barris de Brahma Chopp. É uma operação curiosa e que mostra até que ponto os dirigentes da Brahma zelam pela saúde dos que bebem o Brahma Chopp. Esse processo de limpeza e esterilização sem tres fases: na primeira faz-se derreter com um jacto de vapor fortissimo — todo o breu antigo que forra as paredes internas dos barris; na segunda, applica-se uma camada de breu novo e limpo, com um esguicho automatico; na terceira, finalmente, procede-se a lavagem dos barris, com agua quente, em ma-

china especial, munida de escovas. Depois desta lavagem, os barris estão prontos para um novo enchimento. Antes, porém, passam pelo "espiaador" que, manejando um bastão com uma lampada electrica especial, examina cuidadosamente o interior de cada barril, rejeitando logo os que não se apresentarem em absoluta limpeza. O banho de breu liquido tem duas vantagens: esteriliza os barris e evita que o Brahma Chopp tome qualquer cheiro ou gosto da madeira. E' por isto que os anos passam e o Brahma Chopp se apresenta sempre com o mesmo sabor delicioso e a mesma composição pura e saudavel.



## Brahma CHOPP

em garrafas e em barris

### PHARMACIA

Vende-se livre e desembaraçada, optando-se pelo pagamento a prazo ou a vista. (L. 24000) 87

### BUNGALOW

Vende-se no melhor ponto de Botafogo, informações telephone 3-2071. (L. 24000) 87

### GRAVATAS DE LUXO

Tel. para a fabrica: 3-3374 — Vae a domicilio. (L. 24000) 87

### Aos proprietários-Tijucas

Compro predios até 100 contos de 4 a 6 andar, centro terreno, info. tel. 3-3370. (L. 24000) 87

### Casa Guiomar Calçado "Dado"



38\$ Estampado branco marrom ou preto polica marrom ou encarnada. Luiz XV cubano alto.



35\$ Polica envernizada preta, forma ar. gominho.

40\$ Chirrido marrom ou preto.



26\$ Polica envernizada preta lisa, Luiz XV alto ou médio.



38\$ Setim preto, polica marrom envernizada preta lisa, Luiz XV alto ou médio.

Preço 35000 em par, — Ch. talcoes gratis — Pedidos a Julio N. de Souza & Cia.

Avenida Passos 130 - Rio de Janeiro

5% de desconto com a apresentação deste anúncio

42734

### Serraria e Carpintaria L. RUFFIER

Rua da Conceição n. 104 — Phone, 4-2438. Madeiras — Móveis fabricados proprios para COMPENSADOS.

OBRAS DE CARPINTARIA E MARCENARIA Geladeiras "Ruffier"

Filial: "AO PINGUIM" Ouvidor, 121. Apreciação e favorável parecer reformado pelo FAPRI-CAVET a sua CHALUPA, que ficará como NOVA. (45743)

### HOROSCOPOS GRATUITOS

CALCULOS INFALLIVEIS Indique a data de seu nascimento, (ano, mês e dia) nome e estado civil, que lhe será enviada gratis uma descrição de sua vida presente, passada e futura e as épocas mais propicias para triunfos e referencias. A Avenida Rio Branco, 91-2º andar, das 9 às 18 horas. Em todos os dias uteis. (L. 24000) 87

### CORRETORES

A COMPANHIA ITALO-BRASILEIRA DE SEGUROS GERAIS, auxiliando seus negocios nesta capital, admite corretores com remuneração fixa e comissão. Os candidatos deverão comparecer pessoalmente, munidos de referencias, a Avenida Rio Branco, 91-2º andar, das 9 às 18 horas. Em todos os dias uteis. (L. 24000) 87

### LIVROS !!!

Tendo recebido grande stock de livros, as ultimas novidades de Livros e Papelaria, Pádua — Rua do Ouvidor, 57, resolvev brincar a sua frequencia durante 15 dias, com o desconto de 10% sendo apresentado este ahuuuo. (L. 25026)

### CAPSULAS GELATINOSAS

Vende-se fabricas em pleno funcionamento e optimas frequencia. Tratar rua Leite Leal 2 — Laranjeiras. (L. 26711)

### MADEIRAS

Aos Srs. Constructores e Marceneiros Grande stock de Eucalypta, Cedro, Imbuia, Peroba de Cam-pes, etc., em toros e brachões, por preços infinitos. Alguns preços: Mantendo-se a 121 em valiosos, desde 1850 o metro. Peroba de 18500 a 20000 o metro. Peroba de 18500 a 20000 o metro. Peroba de 18500 a 20000 o metro. (L. 26711)

### GRANDE FABRICA DE ESQUADRIAS

S. A. "SERRARIA NOVA" — Rua Barão de S. Felix n. 148. — TEL. 4-2140

### PHILIPS — 938-A

1.000.000, em 15 prestações, através de uma lotaria, de 15 de maio de 1934, 15 de maio de 1934. (L. 26046)

### MOVEIS

Em prestações modicas e a vista preços de fabrica, tel 2-4029. Ouvidor 123, 2º SOC. FI-DES. (L. 26046)

Recebem-se propostas para venda ou arrendamento deste grande predio, loja e 3 andares, 13m.30x41.30. Está vazio e aberto das 11 às 17 horas. Informações com o vigia. (L. 26046)

### RADIOS

PHILCO-PHILIPS PILOT

5 valvulas. Compre com o preço. Assemblia, 106. Tel. 1-1244. (L. 26785)







## A PROMOTORA DA CASA PROPRIA S/A

Com a sua ultima distribuição, em 31 de Julho p.p. emprestou, sem juros,

Rs. 6.713:500\$000 !!

A Succursal do Rio de Janeiro, funcionando desde Julho de 1933, distribuiu, em menos de 2 annos

Rs. 1.868:000\$000

## RESULTADO DA 5ª DISTRIBUIÇÃO — Rio de Janeiro — 31-7-934

Dr. Genulpho Freire da Fonseca	Rio	23.420	Rs. 40:000000
Dr. Luis Gonzaga de Medeiros	Rio	30.827	Rs. 50:000000
Edgard Pereira de Carvalho	Rio	29.982	Rs. 50:000000
Dr. Waldemar de Lima Sarmento	Rio	28.389	Rs. 50:000000
Hylson Batalha	Victoria	28.248	Rs. 40:000000
Dr. Victor José de Mattos	Niteroi	27.650	Rs. 40:000000
Dr. Barbara Monteiro Lindenberg	Victoria	27.099	Rs. 40:000000
Dr. Alberto Barbo	Victoria	27.194	Rs. 40:000000
Benjamin Faria	Rio	27.104	Rs. 40:000000
Dr. Edith Nogueira Monção	Bahia	182	Rs. 50:000000
Severiano Manuel dos Passos	Bahia	260	Rs. 50:000000
Dr. Octavio Augusto Drummond	Bahia	197	Rs. 50:000000
TOTAL DISTRIBUIDO RIO DE JANEIRO		480:000000	

## CONTEMPLADOS NA 7ª DISTRIBUIÇÃO — Porto Alegre (Matriz) — 31-7-934

General Manuel Palmeiro da Fontoura	80:000000	Transporte	Rs. 275:000000
David Augusto Candido	10:000000	André Serrano Riva	30:000000
Se. Terrenos Balseiro Ipanema	40:000000	José d'Arrigo	30:000000
Tito de Paiva Furtado	38:000000	Dr. Arthur C. Oliveira	30:000000
José Luis Kersting	28:000000	Lourival Kersting	48:000000
Homero-Avila Castro	10:000000	Hugo C. Souza	30:000000
Victor Vignol	10:000000	Fernando J. L. Guimarães	30:000000
Leopoldo Baranowski	30:000000	José Rodo Tracô	30:000000
Major Raul Vieira da Cunha	60:000000	José Bonat	30:000000
	278:000000	Dr. Odono Eugenio Marcial	60:000000
		TOTAL DISTRIBUIDO P. Alegre	Rs. 647:000000

## CONTEMPLADOS NA 3ª DISTRIBUIÇÃO — Paraná — 31-7-934

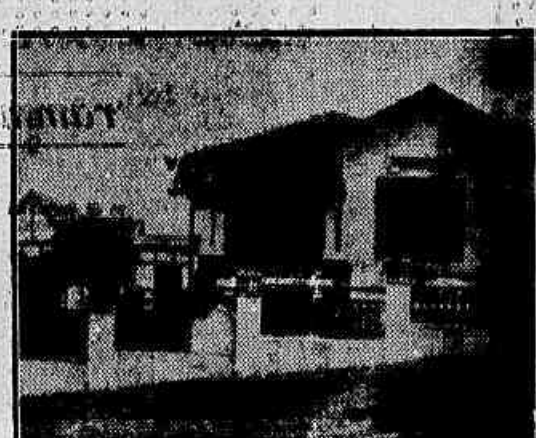
Herculio Guirand	18:000000	Transporte	70:000000
Dr. José Mansour Quérios	30:000000	Arlindo Araújo Sobrinho	30:000000
Julio Araújo Comp.	15:000000	Augusto Mocelin	30:000000
Contrato Hypothecario	20:000000	Dr. Ricardo Pereira	30:000000
	700:000000	Jair Miro	10:000000
		Teruliano Muller	15:000000
		TOTAL DISTRIBUIDO PARANÁ	Rs. 180:000000

## RESUMO:

Distribuições anteriores	6.484:500000
5ª — Rio de Janeiro	480:000000
7ª — Rio de Janeiro	647:000000
3ª — Paraná	180:000000
TOTAL	7.713:500000



Ernesto Martins Pamplona Corte Real — Empreendedor: R. 24.766, amortização mensal, sem juros — R. 1725000



Erwin Friedmann — Empreendedor: R. 35:000000, amortização mensal, sem juros R. 3010000

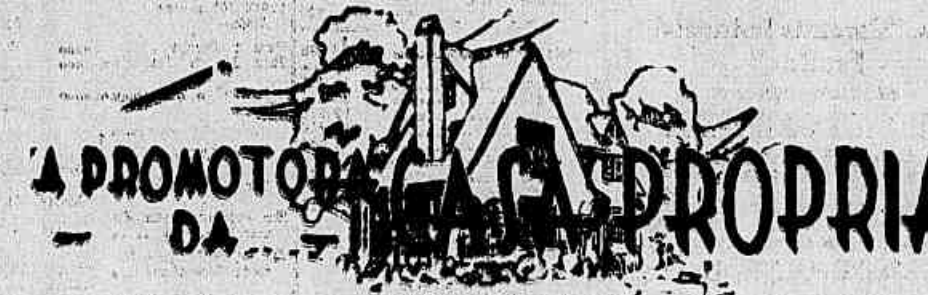
De Dr. Erwin Friedmann, diretor-gerente da seção de vendas da Ford Company, para capital, recebemos a carta abaixo:

Rio de Janeiro, 1 de Maio de 1934.  
Ilmo. Sr. Diretores d'A PROMOTORA DA CASA PROPRIA S/A — Rio de Janeiro.  
Prezados senhores e Srs.

Respeitando sua estimada carta na qual me comunicam a minha contemplação na distribuição de fundos feita por esta Sociedade, em Abril p.p. no valor correspondente ao meu contrato de R. 35:000000, tenho a honra de agradecer aqui meus agradecimentos pela maneira rápida e honrada com que VV. SS. cumpriram as cláusulas do contrato, cujo emprestimo já me foi feito.

Satisficido em me ter inscrito em tão completa e honrada forma, não terei dúvidas em recomendar a esta Sociedade a quem também ingressar nas fileiras dos seus associados.

Aproveito a ocasião para reafirmar-lhes minha estima e consideração.

De VV. SS.  
Cte. Am. Obed.  
(Ass.) ERWIN FRIEDMANN.

Rua General Camara 76 — Tel. 4-5885

## PROXIMA DISTRIBUIÇÃO: 31 DE OUTUBRO

A PROMOTORA DA CASA PROPRIA S/A, avisa aos seus associados que já se acha integrada nos Decretos no. 24.766 e 24.503 que regula o funcionamento das Sociedades de Economia Collectivas.

## MAIS DOIS TRIUMPHOS

E como antes ha milhares a favor do ANGIO PELOTENSE

Ilmo. Sr. Eduardo Sequeira, N.º 10424.  
Tenho a honra de agradecer a Vossa Magestade a honra de ter sido escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

## REGULADOR SIAN

NORMALISA OS INCOMODOS DAS SENHORAS

Ilmo. Sr. Eduardo Sequeira, N.º 10424.  
Tenho a honra de agradecer a Vossa Magestade a honra de ter sido escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

## CASA FLOR

Presentem a maior casa de móveis de vime na Praça Tiradentes, 50. Na CASA FLOR, encontrareis a maior variedade no gênero. — Preços mais competidores.

Ilmo. Sr. Eduardo Sequeira, N.º 10424.  
Tenho a honra de agradecer a Vossa Magestade a honra de ter sido escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

## MAIS DOIS TRIUMPHOS

E como antes ha milhares a favor do ANGIO PELOTENSE

Ilmo. Sr. Eduardo Sequeira, N.º 10424.  
Tenho a honra de agradecer a Vossa Magestade a honra de ter sido escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

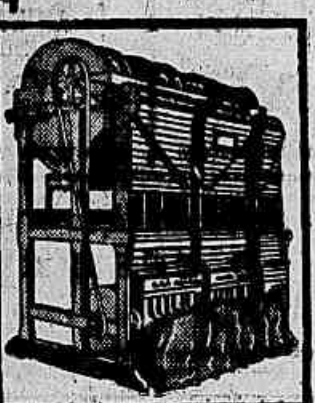
Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.

Atendo que tenho a honra de ser o primeiro a ser escolhido para representar a Associação Angio Pelotense, na exposição de arte e industria, que se realizou no Rio de Janeiro, em 31 de Julho de 1934.



## CAFÉ PARA EXPORTAÇÃO

O problema do café consiste em melhorar a sua qualidade e não em produzir já produzimos muito, produzimos demais: mas somente em quantidade. Tratemos também, agora, da qualidade, beneficiando o café com a MÁQUINA S. PAULO, que faz um serviço perfeito, econômico e rápido, produzindo todos os tipos de exportação.

## Rebeneficiador S. PAULO

UNICOS FABRICANTES

## B. PENTEADO S/A

Escritorio Central - Limeira - E. de S. Paulo - Filial em S. Paulo - R. Florentino de Abreu, 131-A - Agencia no Rio de Janeiro - R. de Quitandinha, 183

(47583)

CARNES VERDES

MATADOURO DE SANTA CRUZ

CAES DO PORTO

GAIXA DE AMORTIZAÇÃO

MERCADO DO TRIGO

ALFANDEGA

RECEBEDORIA DO DISTRITO FEDERAL

COMPARAÇÃO DA RENDA

Predio — Engenho Novo

Terrenos — Jardim Botânico

AGUAS &amp; MINAS

DIPLOMAS

FEIRA DE AMOSTRAS

1ª E 2ª ANDARES

Tubos galvanizados de 1 1/2, 2, 2 1/2, 3 e 4 polegadas.

Barbará &amp; Cia. Ltd.

Rua 1ª de Março, 85. — Tel. 3-2645.

LUSTRES MODERNOS

Quer ganhar sempre na loteria?

MADEIRAS

Terrenos — Jardim Botânico

Predio — Engenho Novo

RECEBEDORIA DO DISTRITO FEDERAL

COMPARAÇÃO DA RENDA

CARNES VERDES

MATADOURO DE SANTA CRUZ

CAES DO PORTO

GAIXA DE AMORTIZAÇÃO

MERCADO DO TRIGO

ALFANDEGA



### PALACIO

TELEPHONE 2-0838

COMPLEMENTO — 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00  
AMOR SELVAGEM — 2.40 — 4.40 — 6.40 — 8.40 e 10.40

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

**LUPE VELEZ-e**

**RAMON NOVARRO**

em **"AMOR SELVAGEM"**

Alerta Escoteiro, comedia com Charley CHASE  
ILHA DA MADEIRA — natural  
METROPHONE NEWS n.º 242

### ODEON

TELEPHONE 4-4033

COMPLEMENTO — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
AO SOAR DO CLARIM — 2.25 — 4.05 — 5.45 — 7.25 — 9.05 e 10.45

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

**GEORGE RAFT**

FRANCES DRAKE — em

**AO SOAR DO CLARIM**

(THE TRUMPET BLOWS)  
PAIZ DAS MARAVILHAS — desenho — Betty Boop  
PARAMOUNT SOUND NEWS

### IMPERIO

TELEPHONE 2-0504

COMPLEMENTO — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
WONDER BAR — 2.20 — 4.00 — 5.40 — 7.20 — 9.00 e 10.40

A WARNER FIRST apresenta

**DOLORES DELRIO**

Kay FRANCIS - Ricardo CORTEZ - Al Jolson

Sob a direcção de LLOYD BACON — em

**WONDER BAR**

BUDY O TARZAN — desenho FOX MOVIE TONE Airplane News

### GLORIA

TELEPHONE 4-0097

COMPLEMENTO — 3.00 — 4.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
DON QUIXOTE — 2.20 — 4.00 — 5.40 — 7.20 — 9.00 e 10.40

A UNITED ARTISTS apresenta

**CHALIAPINE**

com

**George ROBEY — Sidney FOX**

Sob a direcção de G. W. PABST — em

**DON QUIXOTE**

NOS BONS TEMPOS desenho, sonoro PARAMOUNT Sound News

### GLORIA

A CASA DO CAMONDONGO MICKEY

**HOJE**

MATINEE INFANTIL do Camondongo Mickey às 10 HORAS DA MANHÃ

**Nos bons tempos**

Desenho do CAMONDONGO — MICKEY —

**A LANCHÁ INVICTA**

um film da COLUMBIA PICTURES — com WILLIAM COLLIER Jr.

3.º e 4.º episodios do film em séries da UNIVERSAL PICTURES

**O TREM CYCLONICO**

com JOHN WAYNE



Na romantica opereta "The Fortune Teller", de VICTOR HERBERT, em que um famoso tenor se enamora de uma cigana gentil... "Ella procura na magia do crystal maravilhoso o que o futuro reserva ao seu amado... Elle tambem vê no brilho maravilhoso dos olhos da cigana todo um panorama de sonhos e de illusões... Canções — Poesia — O pittoresco de um acampamento cigano com seus cantores e bailadores de "czardas" — O brilho de um castello na Hungria...

## ENRICO CARUSO

(FILHO)

O NOME E A VOZ QUE FALTAVAM AO CINEMA! ...cantando "UNA FURTIVA LAGRIMA", do ELIXIR DE AMOR... e os mais bellos trechos do DON PAS-QUALE e... da AFRICANA, que reforçam o encanto indizível de

# A CARTOMANTE

UM CELLULOIDE QUE VAE ENCANTAR A CIDADE PORQUE E REALMENTE UM ESPECTACULO DELICIOSO

E PORQUE TEM

A Cia. Numero UM!

## AMANHÃ NO ODEON

— HORARIO —  
2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 1.20 horas

## ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

O UNICO NO RIO COM INSTALLACOES DE "WIDE-RANGE" QUE DA "AO SOM E A VOZ" DA REALIDADE

TELEPHONES: 2-7092 e 4-6087

HORARIO: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20



O MAIOR SUCESSO DESTES ULTIMOS TEMPOS!

12.º dia — E cada dia traz mais "fans" que na vespresa!

A ALLIANZA FILM apresenta

**MARTHA EGGERTH**

em

### Symphonia inacabada

No — PALCO — às 8.30 e 10.20

a querida cantora brasileira

**ABIGAIL PARECIS**

em varios "lides" de SCHUBERT e continuará por toda a — 3.ª — SEMANA

# REX

O MAIOR E MELHOR CINEMA

Rua Alvaro Alvim 33 a 37 — Telephone: 2-8529.

**HOJE — às 2 — 3.40 — 5.20 — 7. — 8.40 — 10.20**

A linda KATE VON NAGY na luxuosa opereta da UFA

ULTIMO DIA

## Quero ser uma grande dama

Complemento: Canções de Schubert, cantadas por Richard Tauber. — Desenho sonoro — UFA

**HOJE — às 10 horas da manhã — Início das — MATINEES INFANTIS REX**

com programma de PALCO e TELA, aos preços de: — ADULTOS, 2\$200 — CRIANÇAS, 1\$100

NA TELA — O sensacional film de aventuras da RADIAL FILMS

**A QUADRILHA DA MORTE**

com o COW BOY HARRY CAREY

Um desenho e uma comedia da — Universal

No Palco — Manoelino Teixeira em seu repertorio typico.

Periquito and Oscar — em um gozadissimo match de box.

Romanita — em numero de canto ao violão

Farta distribuição dos afamados caramellos — BUSI

**AMANHÃ — FASCINAÇÃO**

**BREVE NO GLORIA**



## A HIENA da 5ª AVENIDA

com

# EVELYN VENABLE

DOUBLE DOOR

MARY MORRIS  
KENT TAYLOR  
SIR GUY STANDING

## PATHE-PALACIO

HOJE — TEL. 2-1153 — HOJE

HORARIO — 2; 3.40; 5.20; 7; 8.40; 10.20

### "Uma ninhada de amores"

Com DRANEM — ARLETTE MARSHAL — ANDRE LUGUET

Complementos:

Jornal Paramount n.º —  
Pontaportes desenho do "Marinho Popove".



Tel. 2-6788

## HOJE BROADWAY

ULTIMO DIA!

A's 2 hs. — 3.40 — 5.20 — 7 hs. — 8.40 — 10.20

**IRENE DUNNE**

PAT O'BRIEN e MYRNA LOY em

### Casamento de consolação

(CONSOLATION MARRIAGE)



Uma criação admiravel de — IRENE DUNNE, num film encantador

**AMANHÃ — VOANDO PARA O RIO**

AO PRECO DE \$1000 — Letam anuncio na pagina interna

## PARISIENSE

**AMANHÃ**



**Fredric March**

Uma sombra que passa

E mais: — MEG LEMONNIER, em

**VIUVINHA INDECISA**

## PARISIENSE — HOJE

Estudantes e Crianças... 1\$000 — PULCHINHAS 2\$000



**BOLETO**

CAROLE LOMBARD  
SALLY RAND  
FRANCES DRAKE

A mais: — PAUL MUNI, em

**A HUMANIDADE MARCHA**

### HOJE - POPULAR - HOJE

1.º Sessão às 10 hs. da manhã:

WILLIAM POWELL em

#### MODAS DE 1934

JOSE' MOJICA em

ENTRE A CRUZ E A ESPADA

BUCK JONES em

NO LIMITE DA JUSTICA

O TESOURO DO PIRATA — 3.º e 4.º epis.

Amanhã — QUE NOITE — ALEGRIA NO AR — O AMIGO DO PERIGO.

### MASCOTTE

Matinée às 2 hs.

LIONEL BARRYMORE em

#### SANGUE MALDITO

JOHN BOLES em

Loucuras de Hollywood

MARINHEIRO VENCE TUDO

Amanhã — Labios de Fogo — Os Seis Aventureiros.

### PRIMOR

GEORGE RAFT em

#### BOLETO

Richard Barthelmess em

#### HEROE MODERNO

Amanhã — O maior caso de Chan — A Quadrilha da Morte — Smoky.

## NACIONAL

R. V. PATRIA — T. 6-067

Hoje em Matinée e Noite Um programma encantador

### Divina Dama

por VICTOR VARNONI e CORINE GRIFFITH

## VOLTAIRE

por GEORGE ARLISS e DORIS HENTON

Amanhã — Amanhã

**SO' NESTE CINEMA**

### FOOTLIGHT PARADE

por JAMES CAGNEY, JUAN BLONDEL e DICK POWELL

### PARIS

JOSE' MOJICA em

ENTRE A CRUZ E A ESPADA

MAE WEST em

SANTA, NÃO SOU!

No palco: A's 4 — 7 — 10 hs.

GENESIO ARRUDA na Mitrante chanchada:

**O PROFESSOR FORTUNATO**

Amanhã — Sonhos de Gloria — Oia Kellie. No palco: GENESIO ARRUDA em Fecção de um Mito.

### HADDOCK LOBO

DOROTHY WIECK em

#### DUVIDA QUE TORTURA

RICARDO CORTEZ em

#### CAPRICHIO BRANCO

No palco: 4 — 7 — 10 hs.

JUVENAL FONTES (Joca Told), em

#### DESAPERTA PARA A ESQUERDA

Amanhã — Entre Dois Amores — Gloria e Poder. No palco: HOTEL DO BARLHO. com JUVENAL FONTES

### CINE FLUMINENSE

Campo de São Christóvão, 105

HOJE — Matinée e Noite

#### O ULTIMO CHA' DO GENERAL YEN

drama, c/ Barbara Stanwick

Amanhã — Entre Dois Amores, e, só em matinée, "Tesouro do Fiebre", serie.

Amanhã — "Vida de Estrela".



## Reportagem artística — O THEATRO

A COMEDIA DOS CAMPOS ELYSEOS: "A machina infernal", de Jean Cocteau, segundo

NO THEATRO DE LA MICHODIÈRE:

"Oedipo", de Sophocles.

"Os tempos difíceis", de Edouard Bourdet



Victor Boucher, em "Tempos difíceis"

Um dos privilégios do teatro é o de resuscitar o ambiente de uma época; pela sua importância material é forçada a limitar-se ao domínio interior: assim, a água de um viveiro reflete o melhor modo das cores e os rostos. Os rostos de Racine permanecem no século XIV e todos os heróis gregos de Offenbach cantam a alegria de viver do Segundo Império; os personagens de 1934, nascidos de um transtorno que dura há vinte anos, trazem todos a mesma marca: A Fatalidade. Já os títulos: Os Tempos Difíceis, a "Machina Infernal" dão o tom, e o tom não é alegre.

"Ele matará o pai, ele desposará sua mãe" é este o tema da "Machina Infernal" de Jean Cocteau, segundo Oedipo de Sophocles. Apoiada com esse oráculo de Apolo sobre seu filho, Jocaste, rainha de Tebas, abandonou este com os pés cravados e amarrados sobre uma montanha. Um pastor encontrou-o e levou-o a Polipo, rei de Corinto e a sua mulher que o adotaram. Oedipo, rapaz, interrogado, por sua vez o oráculo, e para fugir à profecia fuge de seus pais adotivos que julga serem os verdadeiros; mas numa disputa, na encruzilhada de Delphos e de Daule, um golpe de seu cajado atinge por acaso um viajante... esse velho era seu pai, o verdadeiro... Lâus rei de Tebas: eis o filho parricida. Em cena começa o drama: sempre na ignorância de tudo, Oedipo chega às portas de Tebas; ali impera o monstro de cabeça de mulher, a Esphinge, que apresenta um enigma e mata aqueles que o não adivinham; perecem todos os mancebos de Tebas, e a rainha Jocaste promete a sua mão àquele que vencer o monstro. Num encontro cheio de surpresas, Oedipo triunfa, desposando Jocaste e tornando-se filho incestuoso. Passam os anos, os filhos vêm complicar o estragante casamento, mas surge a peste e procura-se o criminoso, "a besta imunda" que atrai a maldição dos Deuses. Precisam-se os factos, o pastor que outrora salvou Oedipo confessa a verdade. Com a sua *écharpe* vermelha Jocaste mata-se; com o broche de ouro da Rainha, Oedipo vasa os olhos, torna-se errante, guiado por Antigona, sua filha.

"Olla espectador, feita de um bloco preparado nos Infernos, uma das mais perfeitas machinas infernaes construídas pelos Deuses sem coração para a destruição mathematica de um mortal".

Por um dom verdadeiramente único de poeta, J. Cocteau lança sobre esses "Tempos Difíceis" dos gregos, uma projecção surpreendente de intensidade; como elle está perto de nós esse Oedipo, embriagado por sua mocidade e do único complemento digno delles: o amor de uma rainha. Um só logar pôde tentá-lo: o primeiro... uma só miragem: "Não sei se amo a glória. Amo as multidões, os clarins, os estandartes, as palmas que

fibras nervosas, de nossos orgulhos, de nossas coleras, de nossos sonhos descompostos, e a orquídea brotada daquelle velho tronco, é tão bello, tão fascinante que nós — segundo o seu desejo, aliás, chegamos a esquecer o trabalho do operário e de "olhar o espectáculo com os ouvidos, e ouvir os dialogos com os olhos".

Não são mais ternos os oráculos, na Mythologia burgueza de Bourdet, e a Crise, personagem principal de seus "Tempos Difíceis" poderia "passar a perna" em Apolo.

Durante quatro actos as fallencias, os golpes do Destino batem com violencia o edificio social designado pelo autor. Esses principes, esses Atrides da Industria são os Antonin Faure e os Laroche Migenni; duas familias do Centro da França, possuidoras de usinas até então florescentes, e magnificas propriedades. Os Laroche — uma viuva e seu filho Bob, um pouco tolo, talvez por ser filho de primos irmãos — são os trais ricos. Os Antonin-Faure, mais numerosos, compõem-se de uma avó e de dois irmãos; um delles Marcello, é exilado da casa por causa de seu casamento com uma actriz; o outro, Jeronimo, dirige a empresa, mantém a Tradição. Em torno desse Jeronimo do Escripito ha todo um Olympo de esposas, irruídos, cunhados, nora, filhos, amantes dos cunhados e dos filhos. O animal sagrado é "Frimoussot", o *pékinois* da avó. Um primeiro estreme-

se agitam, o sol, o ouro, a purpura, a felicidade, a sorte... vivem enfim! e para "viver enfim", elle tem todas as brutalidades, todas as covardias: cynico diante do amor de moça da Esphinge, assim disfarçado, elle se arrasta em seguida, tremendo de medo sob as suas ameaças.

Achado poetico, essa voz, emitida não se sabe onde, rythmando ondas de imagens e de verbos que matam mais que um estilete.

... mas Oedipo é bello, maravilhosamente; tem 19 annos e a "virgem de garças" se entenece; salva-o e se perde, enquanto que com uma fleugma de caçador, Oedipo apanha seus despojos para attestar a victoria.

... eis desencantada a outra roda da "Machina": a punição do successo. Oedipo cê no proprio laço; por aquella Jocaste, por aquella "Rainha-idolo" por quem se embriagava de longe sua ambição, seu *snobismo*, nasce um amor perturbador, tão grave, que de novo a angustia delle se apodera, o ruído da "Machina" perturba os beijos que trocam.

Maravilhada Jocaste contempla uma fronte que brilha verdadeiros; mas numa disputa, na encruzilhada de Delphos e de Daule, um golpe de seu cajado atinge por acaso um viajante... esse velho era seu pai, o verdadeiro... Lâus rei de Tebas: eis o filho parricida. Em cena começa o drama: sempre na ignorância de tudo, Oedipo chega às portas de Tebas; ali impera o monstro de cabeça de mulher, a Esphinge, que apresenta um enigma e mata aqueles que o não adivinham; perecem todos os mancebos de Tebas, e a rainha Jocaste promete a sua mão àquele que vencer o monstro. Num encontro cheio de surpresas, Oedipo triunfa, desposando Jocaste e tornando-se filho incestuoso. Passam os anos, os filhos vêm complicar o estragante casamento, mas surge a peste e procura-se o criminoso, "a besta imunda" que atrai a maldição dos Deuses. Precisam-se os factos, o pastor que outrora salvou Oedipo confessa a verdade. Com a sua *écharpe* vermelha Jocaste mata-se; com o broche de ouro da Rainha, Oedipo vasa os olhos, torna-se errante, guiado por Antigona, sua filha.

Censuraram ao autor a familiaridade do dialogo entre "as Guardas Gregas", a pronuncia exotica dessa princeza que apparece nos *cabarets*, e ralla com "Zizi" ou Tiresias, o augusto pontifice do Rei Lâus. Só com effeito um artista, cercado de artistas tais como o pintor Ch. Bérard, Marthe Régner, admiravel Jocaste, J. P. Aumont podia affrontar aquella atmosphera electrica, manejar o traço e a fantasia que tanto revelam um Paris cosmopolita como revelam as muralhas de Tebas. Mas o Coriolano de Shakespeare não trata seus adversarios de "velho bode", de "Velho esqueleto". Racine não confia a Titus amores de Luiz XIV protegidos pelos bosques de Saint Germain?

Com mãos de jardineiro, mãos de thumaturgo, Jean Cocteau colloca no mais profundo do carvalho grego uma terra vegetal rica das nossas

papel de *estrella* que lhe arranja o irmão, Victor Boucher — percebendo com francos ao dia — e assim só fica o credito da mocidade e da belleza em meio da "fallencia dos valores que formaram por tanto tempo a força burgueza".

Réza um proverbio que "a gente é sempre traida pelos seus". O autor de "Tempos Difíceis", condemnando tão severamente a burguezia, não elle proprio traido pelo o que pôde haver de burguez em sua arte? e uma arte mais cheia de fantasia não está mais perto da verdade, do que um realismo por demais cruel?

Ali se encontra todo o genio de satyra que E. Bourdet traz ao theatro, do espirito de observação e do espirito que conserva o publico suspenso longos mezes ao seu dialogo e aproximação de um publico cansado de ver na scena todos os problemas que deixara em casa, fazendo-o recordar o Molière de Tartufo e das Preciosas Ridiculas. E a nós que pertence escolher, no theatro francez, tão rico este anno. Os autores não são mais que "Binoculos" de luxo projectados sobre o espectáculo da vida: o satyrista volta os "vidros" para a scena e como na camera de cinema, mostramos uma série de imagens nítidas, perfeitas. O poeta, ao contrario, levanta-nos ao nível do drama: é um rosto augmentado, junto ao nosso, cujo enigma deciframos; é elle quem nós pôde encantar, amedrontar-nos, é elle quem

O lento comboio mercante abarrotado de mercaderia escassa nas regiões flagelladas do centro europeu, protegido por um insignificante cruzador auxiliar francez, avançava pacificamente na noite escuríssima, do mar africano, ao longo da deserta costa marroquina, inhospita e deshabitada.

Cinco navios cargueiros de 3.500 a 6.000 toneladas: dois francezes, um italiano e um inglez. Entre ellos: um brasileiro cujo nome de registro era Tupy. Isso em outubro de 1913.

O Tupy era o terceiro barco da fila medrosa que se arrastava sem guardadentes no rumo de Gibraltar, de onde tangenciaria para a rota mediterranea do Genova. Comandava-o um capitão de longo curso, José Guedes dos Reis. Era seu immediato um typico aventureiro dos sete mares, Antonio da Silva Motta, sempre sequeiro de ver "algo de novo" ou refestelar-se num scenario de cinema.

Tudo o comboio havia zarpado do porto senegales de Dakar, onde se tinham reunido os cinco navios provenientes do Rio de Janeiro e de Buenos Aires, da Colômbia do Cabo, da Tasmania e da Nova Zelândia.

A demora em Dakar, por ordem das autoridades francezas, havia sido prejudicial principalmente ao Tupy. Cargueiro de 3.500 toneladas de deslocamento de apenas 38 homens de tripulação, levava do Brasil para a Italia um carregamento de 52.700 saccas de café paulista. Partida do Rio no dia 31 de julho. E se em outubro ainda navegava em aguas mouriscas das proximidades do Mogador é que o seu tempo mais precioso fora perdido no longo estacionamento em Dakar.

Ali grassava, pestilencial, a gripe hespanhola, epidemia misteriosa surgida inopinadamente dos campos de batalha, das trincheiras infeccionadas, abateu-se pelo mundo afóra, as populações desprevenidas.

Toda a equipagem do Tupy fora mais ou menos castigada pelo contágio. E quando recebeu instruções para aggregar-se ao comboio em apparellagem, Antonio da Silva Motta, o jovial imediato que as moçoilas de Dakar patheticamente cognominavam *fuji*, sentia-se na impossibilidade organica de dirigir manobras de apparellagem de governo, e tão fribilante que o medico, alarmado, pensara, com justiça, em deixá-lo no hospital da cidade.

Por sentimentalidade os companheiros insistiram na sua partida para Genova. Os ventos do oceano conveccionam para a sua rapida convalescencia. O céo indigo da Italia daria novo brilho aos seus olhos emacados de merlão.

Ello agora, derrendo num canto do beliche, ardendo em febre, a delirar com um delirio. Amparado nos pilotos Domingos Pereira e Matos e Julio Serpa. Anima-o com brejeiras anecdoticas o machinista Leonardo Serpa. O commissario Augusto Nascimento traz-lhe em pessoa um chá de herva eldrelha com o calmante estipulado pelo medico. Occupam toda a largura da porta os tres animadores das machinas do bordo: Manoel P. Anselmo Lazzaro, Paulo Justo de Carvalho, Epaminondas José Baptista.

Ha decepção e tristeza nos semblantes inquietos dos assistentes. O mar está calmo, mas o céo nublado, Chuviesca. As ondas estão encanecidas as serenas apitam para rectificar as posições.

Antonio da Silva Motta, num lampejo de clarividencia, indaga da rota do Tupy e fala, desalentado, dos tuaregs e das mulheres de Marrocos. Evoca as moursas tepidas esquecidas na kasbah e envoltas em longos albornozes violáceos, cabellos encanecidos sob a seda vistosa dos turbantes. Das suas recordações destacam-se um firmamento luminosamente branco, aguas lyricas que lembram o mar de Jacynto da mythologia grega. Damasqueiros em flor. Ta-

mas e mandarinas em bandejas de prata, a grande sombra de uma muralha do schisto, grupos biblicos esparsos nos ares escaldantes, um odor suffocante que resume todo o deserto. Uma creatura esphyngetica lembra, com o seu perfil illuminado por um botão de romã, uma virgem byzantina. Que delicias lhe parece, com o seu ondulado andar de moinho e os seus olhos de gazella!

— A kasbah... a moça de olhos amarelados... Foram aquellas as ultimas palavras de Antonio da Silva Motta. Sua morte derramou sobre o navio, desde logo, um crescente mal-estar suggestivo.

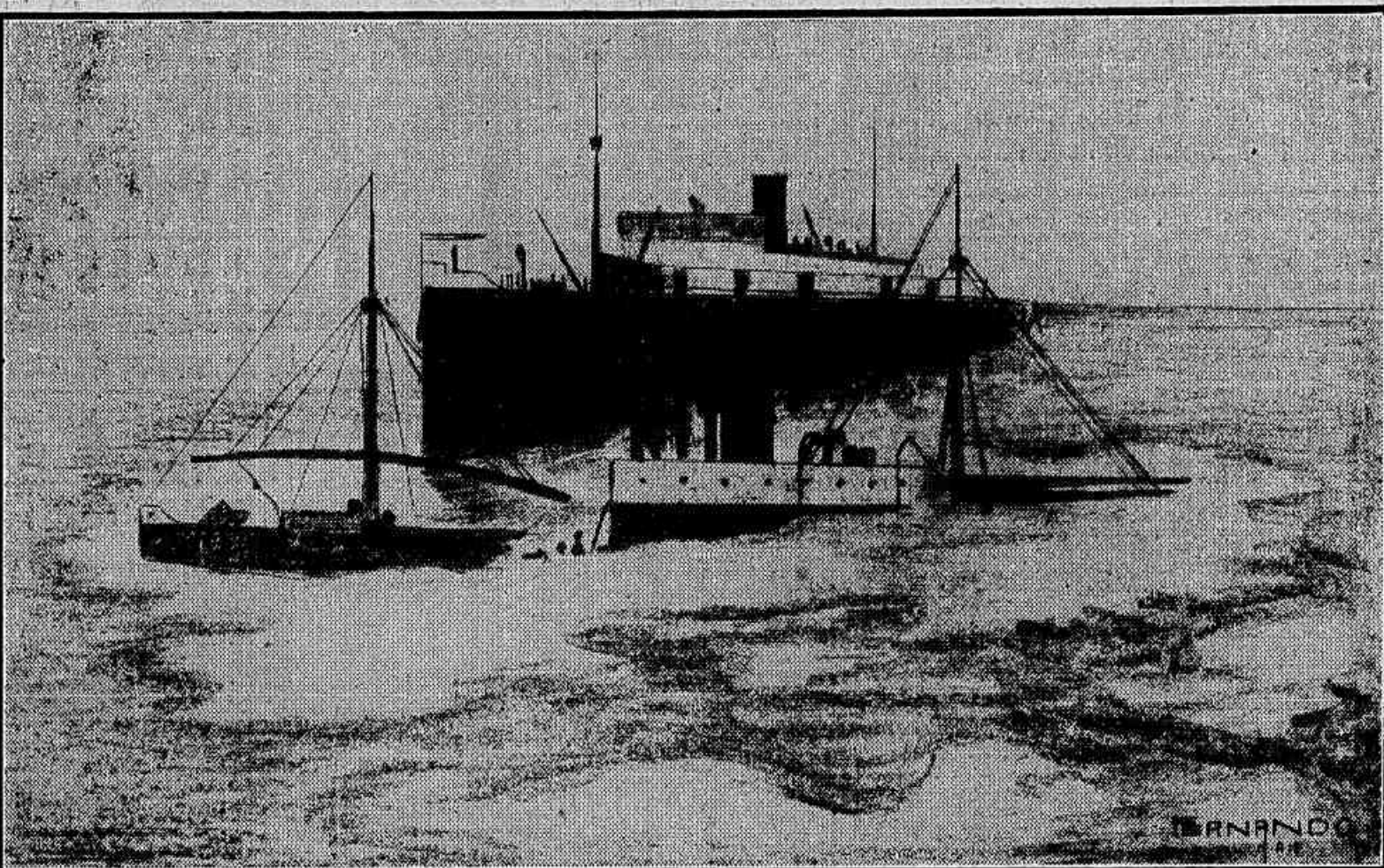
O dia amanheceu febre, humido como os anteriores e, no raiar da manhã, esqueceu-se a noite. O fantasma dos torpedeiros voltou a envenenar as imaginações preoccupadas com o bloqueio allado em todas as latitudes. Um submarino tipo U pôde conduzir quantidade sufficiente de petroleo para um raid de 4 mil milhas — oito mil kilometros. Podia, mesmo, navegar, com o seu 10 mil kilometros, empregando os ballast como pesos de reserva.

A's 4 horas da tarde toda a tripulação formou no convés, enquanto se lançava ao mar, um sudário com as cores nacionaes, uma pedra da ilha do Vinna amarrada aos tornozelos, o cadaver do immediato. Scena horribunda já mil vezes pormemorizada allures. A marcha do Tupy não diminuiu de um nó nem tampouco tripulou nos demais navios do comboio a noticia do luto. Tão proximo na defeza contra o inimigo omni-sciente, os da frotilha, salvo no tocante à navegacao mostravam-se indiferentes à vida particular de cada um delles.

A marcha em sempre methodica: tantas milhas por hora durante o dia, tantas à noite. As precauções nocturnas eram sem duvida, mais circumspcetas que as diurnas: de qualquer maneira o essencial consistia em manterem-se os navios a igual distancia entre si.

## A MORTE DO CARGUEIRO "TUPY"

Por THEÓ-FILHO



Depois de concluir os seus calculos, afirma o piloto: — Estamos quasi rentes à terra... Para que perigo nos está levando este rebocador francez? — Quasi rentes à terra, diz você, piloto! — Mais do que devíamos! — Ráio de caçarela de rebocador!...

— Ao mesmo tempo pareceu-lhe ouvir uma *srène* por bombardeio. — Apito, accelera as ordens para as machinas! Actividade, Leonardo Serra!

— Isto não é dia aqui nem na Cochinchina! Pereira de Mattos, a posto, com seus homens!

Desenhava-se em todos os sectores um inicio de pânico e terror colectivo. O navio sentia-se cego. A bruma tornava-se mais opaca. Palrava no ar, ameaçadora, aquella certa tragica de que um navio é como uma taca de crystal; ao menor e mais leve choque pode partir-se, instantaneamente.

— Vagas de travez! Estamos fritos! Ha qualquer coisa que não vá nesta jossá. Não queira a senhora, o bombardeio!

— Uma á prá, outra a bombardeio. Quem deverá corrigir a agulha?

— O meu ouvido não me trêl grita o piloto Julio Serpa, subindo a correr os degraus da escada de commando. Ouge arrebatção de resaca, palavra de honra!

Nada mais sinistro para o timoneiro que o deslize de ter o mar pelo través. Manobrando com a roda do leme para receber a vaga, silvando a embarcação quando o volume da agua corre de prôa a ré, nunca submeterá ao leme o esforço subjugador das ondas.

— A BB, duas, tres... malaguez! foi o horrorizado brado do commandante ao descobrir o fantasma hediondo de um navio que lhe barrava o caminho.

O homem do leme accusava a tor, vendia tambem elle, como numa allucinação, o muro catastrófico que se erguia no nevoeiro.

— Navio pela prôa!

Foi como se o Tupy procurasse "encontrar-se", cercado, paralyzados os seus movimentos naturaes, ferido tralheiramente nas entranhas pelo desencantamento de um cyclone interior. Empinou-se, num gemido lancinante de ferros torcidos, inclinando-se para o lado, enquanto suas machinas perdiam a dinamica actividade propulsora. O relógio da cabina de officias, deixando de funcionar, marcava precisamente 13 horas e 40 minutos.

A queda da columna mercurial pôe o chefe de sobrevivência, suspellido. Tudo é provavel numa latitude onde raramente um navio se perde. Foi ali perto, entretanto, junto ao cabo Spartei, que naufragou a corveta Dona Isabel, com setenta guardas marinha — a flor de uma esquadra brasileira negligente e incomparavel. Ninguém jamais esquecera, passando pela corte da Barbara, o extralucamento da corveta Dona Isabel, em novembro de 1860...

Nada porém de pensamentos lugubres, agora. As serenas correspondem-se com intervallos irregulares. Ulvos dilacerantes andam os espiritos estarelecidos. Andam lobos a galopar, fantasmagóricos, por cima das cristas das vagas. Estes alteam-se arrogantemente.

— E' estúpido um temporal nesta zona! ressona o commodoro Guedes dos Reis. Piloto Serpa, qual a nossa posição exacta?...

Depois de concluir os seus calculos, afirma o piloto: — Estamos quasi rentes à terra... Para que perigo nos está levando este rebocador francez? — Quasi rentes à terra, diz você, piloto! — Mais do que devíamos! — Ráio de caçarela de rebocador!...

— Ao mesmo tempo pareceu-lhe ouvir uma *srène* por bombardeio. — Apito, accelera as ordens para as machinas! Actividade, Leonardo Serra!

— Isto não é dia aqui nem na Cochinchina! Pereira de Mattos, a posto, com seus homens!

Desenhava-se em todos os sectores um inicio de pânico e terror colectivo. O navio sentia-se cego. A bruma tornava-se mais opaca. Palrava no ar, ameaçadora, aquella certa tragica de que um navio é como uma taca de crystal; ao menor e mais leve choque pode partir-se, instantaneamente.

— Vagas de travez! Estamos fritos! Ha qualquer coisa que não vá nesta jossá. Não queira a senhora, o bombardeio!

— Uma á prá, outra a bombardeio. Quem deverá corrigir a agulha?

— O meu ouvido não me trêl grita o piloto Julio Serpa, subindo a correr os degraus da escada de commando. Ouge arrebatção de resaca, palavra de honra!

Nada mais sinistro para o timoneiro que o deslize de ter o mar pelo través. Manobrando com a roda do leme para receber a vaga, silvando a embarcação quando o volume da agua corre de prôa a ré, nunca submeterá ao leme o esforço subjugador das ondas.

— A BB, duas, tres... malaguez! foi o horrorizado brado do commandante ao descobrir o fantasma hediondo de um navio que lhe barrava o caminho.

O homem do leme accusava a tor, vendia tambem elle, como numa allucinação, o muro catastrófico que se erguia no nevoeiro.

— Navio pela prôa!

Foi como se o Tupy procurasse "encontrar-se", cercado, paralyzados os seus movimentos naturaes, ferido tralheiramente nas entranhas pelo desencantamento de um cyclone interior. Empinou-se, num gemido lancinante de ferros torcidos, inclinando-se para o lado, enquanto suas machinas perdiam a dinamica actividade propulsora. O relógio da cabina de officias, deixando de funcionar, marcava precisamente 13 horas e 40 minutos.

A queda da columna mercurial pôe o chefe de sobrevivência, suspellido. Tudo é provavel numa latitude onde raramente um navio se perde. Foi ali perto, entretanto, junto ao cabo Spartei, que naufragou a corveta Dona Isabel, com setenta guardas marinha — a flor de uma esquadra brasileira negligente e incomparavel. Ninguém jamais esquecera, passando pela corte da Barbara, o extralucamento da corveta Dona Isabel, em novembro de 1860...

Nada porém de pensamentos lugubres, agora. As serenas correspondem-se com intervallos irregulares. Ulvos dilacerantes andam os espiritos estarelecidos. Andam lobos a galopar, fantasmagóricos, por cima das cristas das vagas. Estes alteam-se arrogantemente.

— E' estúpido um temporal nesta zona! ressona o commodoro Guedes dos Reis. Piloto Serpa, qual a nossa posição exacta?...

Depois de concluir os seus calculos, afirma o piloto: — Estamos quasi rentes à terra... Para que perigo nos está levando este rebocador francez? — Quasi rentes à terra, diz você, piloto! — Mais do que devíamos! — Ráio de caçarela de rebocador!...

— Ao mesmo tempo pareceu-lhe ouvir uma *srène* por bombardeio. — Apito, accelera as ordens para as machinas! Actividade, Leonardo Serra!

— Isto não é dia aqui nem na Cochinchina! Pereira de Mattos, a posto, com seus homens!

Desenhava-se em todos os sectores um inicio de pânico e terror colectivo. O navio sentia-se cego. A bruma tornava-se mais opaca. Palrava no ar, ameaçadora, aquella certa tragica de que um navio é como uma taca de crystal; ao menor e mais leve choque pode partir-se, instantaneamente.

— Vagas de travez! Estamos fritos! Ha qualquer coisa que não vá nesta jossá. Não queira a senhora, o bombardeio!

— Uma á prá, outra a bombardeio. Quem deverá corrigir a agulha?

— O meu ouvido não me trêl grita o piloto Julio Serpa, subindo a correr os degraus da escada de commando. Ouge arrebatção de resaca, palavra de honra!

Nada mais sinistro para o timoneiro que o deslize de ter o mar pelo través. Manobrando com a roda do leme para receber a vaga, silvando a embarcação quando o volume da agua corre de prôa a ré, nunca submeterá ao leme o esforço subjugador das ondas.

— A BB, duas, tres... malaguez! foi o horrorizado brado do commandante ao descobrir o fantasma hediondo de um navio que lhe barrava o caminho.

O homem do leme accusava a tor, vendia tambem elle, como numa allucinação, o muro catastrófico que se erguia no nevoeiro.

— Navio pela prôa!

Foi como se o Tupy procurasse "encontrar-se", cercado, paralyzados os seus movimentos naturaes, ferido tralheiramente nas entranhas pelo desencantamento de um cyclone interior. Empinou-se, num gemido lancinante de ferros torcidos, inclinando-se para o lado, enquanto suas machinas perdiam a dinamica actividade propulsora. O relógio da cabina de officias, deixando de funcionar, marcava precisamente 13 horas e 40 minutos.

A queda da columna mercurial pôe o chefe de sobrevivência, suspellido. Tudo é provavel numa latitude onde raramente um navio se perde. Foi ali perto, entretanto, junto ao cabo Spartei, que naufragou a corveta Dona Isabel, com setenta guardas marinha — a flor de uma esquadra brasileira negligente e incomparavel. Ninguém jamais esquecera, passando pela corte da Barbara, o extralucamento da corveta Dona Isabel, em novembro de 1860...

Nada porém de pensamentos lugubres, agora. As serenas correspondem-se com intervallos irregulares. Ulvos dilacerantes andam os espiritos estarelecidos. Andam lobos a galopar, fantasmagóricos, por cima das cristas das vagas. Estes alteam-se arrogantemente.

Depois de concluir os seus calculos, afirma o piloto: — Estamos quasi rentes à terra... Para que perigo nos está levando este rebocador francez? — Quasi rentes à terra, diz você, piloto! — Mais do que devíamos! — Ráio de caçarela de rebocador!...

— Ao mesmo tempo pareceu-lhe ouvir uma *srène* por bombardeio. — Apito, accelera as ordens para as machinas! Actividade, Leonardo Serra!

— Isto não é dia aqui nem na Cochinchina! Pereira de Mattos, a posto, com seus homens!

Desenhava-se em todos os sectores um inicio de pânico e terror colectivo. O navio sentia-se cego. A bruma tornava-se mais opaca. Palrava no ar, ameaçadora, aquella certa tragica de que um navio é como uma taca de crystal; ao menor e mais leve choque pode partir-se, instantaneamente.

— Vagas de travez! Estamos fritos! Ha qualquer coisa que não vá nesta jossá. Não queira a senhora, o bombardeio!

— Uma á prá, outra a bombardeio. Quem deverá corrigir a agulha?

— O meu ouvido não me trêl grita o piloto Julio Serpa, subindo a correr os degraus da escada de commando. Ouge arrebatção de resaca, palavra de honra!

Nada mais sinistro para o timoneiro que o deslize de ter o mar pelo través. Manobrando com a roda do leme para receber a vaga, silvando a embarcação quando o volume da agua corre de prôa a ré, nunca submeterá ao leme o esforço subjugador das ondas.

— A BB, duas, tres... malaguez! foi o horrorizado brado do commandante ao descobrir o fantasma hediondo de um navio que lhe barrava o caminho.

O homem do leme accusava a tor, vendia tambem elle, como numa allucinação, o muro catastrófico que se erguia no nevoeiro.

— Navio pela prôa!

Foi como se o Tupy procurasse "encontrar-se", cercado, paralyzados os seus movimentos naturaes, ferido tralheiramente nas entranhas pelo desencantamento de um cyclone interior. Empinou-se, num gemido lancinante de ferros torcidos, inclinando-se para o lado, enquanto suas machinas perdiam a dinamica actividade propulsora. O relógio da cabina de officias, deixando de funcionar, marcava precisamente 13 horas e 40 minutos.

A queda da columna mercurial pôe o chefe de sobrevivência, suspellido. Tudo é provavel numa latitude onde raramente um navio se perde. Foi ali perto, entretanto, junto ao cabo Spartei, que naufragou a corveta Dona Isabel, com setenta guardas marinha — a flor de uma esquadra brasileira negligente e incomparavel. Ninguém jamais esquecera, passando pela corte da Barbara, o extralucamento da corveta Dona Isabel, em novembro de 1860...

Nada porém de pensamentos lugubres, agora. As serenas correspondem-se com intervallos irregulares. Ulvos dilacerantes andam os espiritos estarelecidos. Andam lobos a galopar, fantasmagóricos, por cima das cristas das vagas. Estes alteam-se arrogantemente.

— E' estúpido um temporal nesta zona! ressona o commodoro Guedes dos Reis. Piloto Serpa, qual a nossa posição exacta?...

Depois de concluir os seus calculos, afirma o piloto: — Estamos quasi rentes à terra... Para que perigo nos está levando este rebocador francez? — Quasi rentes à terra, diz você, piloto! — Mais do que devíamos! — Ráio de caçarela de rebocador!...

— Ao mesmo tempo pareceu-lhe ouvir uma *srène* por bombardeio. — Apito, accelera as ordens para as machinas! Actividade, Leonardo Serra!

— Isto não é dia aqui nem na Cochinchina! Pereira de Mattos, a posto, com seus homens!

Desenhava-se em todos os sectores um inicio de pânico e terror colectivo. O navio sentia-se cego. A bruma tornava-se mais opaca. Palrava no ar, ameaçadora, aquella certa tragica de que um navio é como uma taca de crystal; ao menor e mais leve choque pode partir-se, instantaneamente.

— Vagas de travez! Estamos fritos! Ha qualquer coisa que não vá nesta jossá. Não queira a senhora, o bombardeio!

— Uma á prá, outra a bombardeio. Quem deverá corrigir a agulha?

— O meu ouvido não me trêl grita o piloto Julio Serpa, subindo a correr os degraus da escada de commando. Ouge arrebatção de resaca, palavra de honra!

seada onde os escaleres dançavam como palha, caracolando sem es-crupulo. De tudo aquilo resultava, no cargueiro britannico, um "salve-se quem puder" peremptorio, ao passo que no brasileiro a esperanca preservava a guarnição dum tumulto que lhe poderia ter sido fatal.

Na manhã subsequente, de 16 de outubro, o vento, abrandando, acalmara a agitação do mar. A cerração dissipara-se. O sol rasgava as nuvens rebeldes, es-palhando-se, sumptuosamente, pela paisagem tropical estarelecida.

Tres dos navios de Dakar haviam prosseguido na rota que lhes fora traçada. Irremediavelmente perdido, o cargueiro sentia-se cego. A bruma tornava-se mais opaca. Palrava no ar, ameaçadora, aquella certa tragica de que um navio é como uma taca de crystal; ao menor e mais leve choque pode partir-se, instantaneamente.

— Vagas de travez! Estamos fritos! Ha qualquer coisa que não vá nesta jossá. Não queira a senhora, o bombardeio!

— Uma á prá, outra a bombardeio. Quem deverá corrigir a agulha?

— O meu ouvido não me trêl grita o piloto Julio Serpa, subindo a correr os degraus da escada de commando. Ouge arrebatção de resaca, palavra de honra!

Nada mais sinistro para o timoneiro que o deslize de ter o mar pelo través. Manobrando com a roda do leme para receber a vaga, silvando a embarcação quando o volume da agua corre de prôa a ré, nunca submeterá ao leme o esforço subjugador das ondas.

— A BB, duas, tres... malaguez! foi o horrorizado brado do commandante ao descobrir o fantasma hediondo de um navio que lhe barrava o caminho.

O homem do leme accusava a tor, vendia tambem elle, como numa allucinação, o muro catastrófico que se erguia no nevoeiro.

— Navio pela prôa!

Foi como se o Tupy procurasse "encontrar-se", cercado, paralyzados os seus movimentos naturaes, ferido tralheiramente nas entranhas pelo desencantamento de um cyclone interior. Empinou-se, num gemido lancinante de ferros torcidos, inclinando-se para o lado, enquanto suas machinas perdiam a dinamica actividade propulsora. O relógio da cabina de officias, deixando de funcionar, marcava precisamente 13 horas e 40 minutos.

A queda da columna mercurial pôe o chefe de sobrevivência, suspellido. Tudo é provavel numa latitude onde raramente um navio











# Correio feminino



**SEDAS, todos teem**  
**LINHOS, todos vendem**

— mas, —  
nós lhe vendemos os melhores artigos, pelos menores preços.

Especialidade da casa — Novidades diárias.

**CASA WALDEMAR**  
RUA DA ALFANDEGA, 270 — Tel. 4-5278

**AC DESPERTAR...**

seus lábios estarão frescos e não atrairão os olhos como os de antes, porque o **BATON MICHEL** conserva a sua cor inalterável. Não é gorduroso e não parece pintura. — Em 4 cores. —



**MICHEL**

MICHEL COSMETICS INC. N. YORK

Quilômetros: CASA HERMANNY, RIO

(43791)

**SAIBAM QUE**

A primeira pedra do templo de São Paulo foi colocada em 15 de março de 1500. Mas a igreja, embora estivesse terminada, não estava completa. Foi concluída em 1525, quando foram colocados os últimos pedregulhos.

O primeiro presidente do Brasil foi o senhor de Faria Lima. Ele nasceu em 1764 e morreu em 1840. Foi um homem de muita coragem e de muita inteligência.

As águas minerais de São Paulo são muito boas. Elas ajudam a curar muitas doenças. É muito bom beber água mineral de São Paulo.

O primeiro instrumento musical de São Paulo foi o violão. Ele foi inventado em 1550. Foi um instrumento muito bonito e muito útil.

As autoridades norte-americanas de São Paulo são muito boas. Elas ajudam a curar muitas doenças. É muito bom beber água mineral de São Paulo.

## SCENAS DA CIDADE

**Chorar não! Reflexionar**

Quando choramos, estamos a chorar a vida. Mas se chorarmos muito, vamos a chorar a morte. Então, não choremos muito. Vamos refletir sobre a vida.

**Como ler o escripto a lapiz**

Para ler o escripto a lapiz, devemos ter uma boa visão. Se não tivermos uma boa visão, vamos a ler o escripto a lapiz com muita dificuldade.

**Como ler o escripto a lapiz**

Para ler o escripto a lapiz, devemos ter uma boa visão. Se não tivermos uma boa visão, vamos a ler o escripto a lapiz com muita dificuldade.

**Como ler o escripto a lapiz**

Para ler o escripto a lapiz, devemos ter uma boa visão. Se não tivermos uma boa visão, vamos a ler o escripto a lapiz com muita dificuldade.

**Como ler o escripto a lapiz**

Para ler o escripto a lapiz, devemos ter uma boa visão. Se não tivermos uma boa visão, vamos a ler o escripto a lapiz com muita dificuldade.

**Como ler o escripto a lapiz**

Para ler o escripto a lapiz, devemos ter uma boa visão. Se não tivermos uma boa visão, vamos a ler o escripto a lapiz com muita dificuldade.

**Como ler o escripto a lapiz**

Para ler o escripto a lapiz, devemos ter uma boa visão. Se não tivermos uma boa visão, vamos a ler o escripto a lapiz com muita dificuldade.

**Como ler o escripto a lapiz**

## TER SOMNO

**E NÃO PODER DORMIR**

**PRECISAR DE REPOUSO**

**E CANSAR-SE CADA VEZ MAIS!**

Estes são apenas alguns dos sofrimentos que a **TOSSE** traz, aos adultos e às crianças. Para que lembrar os demais? O melhor é ensinar o alívio, o benefício **GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR**. Contendo em sua fórmula os melhores elementos para acalmar a Tosse, favorecer a Expectoração e facilitar sua eliminação do organismo, o **GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR** não tem substituto. Ha muitos xaropes, alguns até com nomes semelhantes: nenhum, porém, igual ao

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**



**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**

**GRINDELIA**

**DE OLIVEIRA JUNIOR**

**Tosse - Bronquite - Asthma e Rouquidão.**



**VENDER BARATO**

**TUDO O QUE É BOM E NOVO**

**Em Sedas — Lãs — Tecidos Finos**

**e ARTIGOS de CAMA e MESA**

**— eis a preocupação da**

**FEIRA DE TECIDOS**

**20- RUA RAMALHO ORTIGAO - 20**

**(Antiga Travessa de São Francisco)**

**CODIGO SOCIAL**

**O A. B. C. das mães**

**Para que rumo deveis**

**orientar vossos filhos?**

**Consultorio de Belleza**

**Helena**

**Para expurgar o**

**tratarmento garantido e**

**para expurgar o**

**tratarmento garantido e**

**para expurgar o**

**tratarmento garantido e**

**para expurgar o**

**tratarmento garantido e**

**para expurgar o**

**tratarmento garantido e**

**para expurgar o**

**tratarmento garantido e**

**para expurgar o**



**SENHORAS**

**ANTISEPTICO SEGURO**

**Philagyna**

**CACAO-ACIDO-SOLUVEL**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**



**FÁTIMA**

**ANTISEPTICO SEGURO**

**Philagyna**

**CACAO-ACIDO-SOLUVEL**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**

**CRISTALINO**



**LIVROS USADOS**

**A LIVRARIA J. LEITE compra pelos melhores preços biblio-**

**thecas e livros avulsos sobre qualquer assumpto, especialmente sobre**

**HISTORIA, LITERATURA, GEOGRAPHIA, HISTORIA NATURAL, VIAGENS, ETHNOGRAPHIA, etc do Brasil**

**PHONE: 2-1590**

**RUA S. JOSÉ 70**

**VERSOS DE AMOR**

**(LOBIAN MATOS)**

**VOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

**FOCE E UM POEMA**

## O imposto de renda

Nome respeitado, popular entre os artistas e entre o publico, o pintor Jacques Emile Blanche recebeu um dia do Director do Imposto de Renda, de França, um convite para comparecer a sua re-

partição para explicações. O bilhete dizia: — Não possa comprehender que um artista de seu valor tenha uma renda tão pequena.

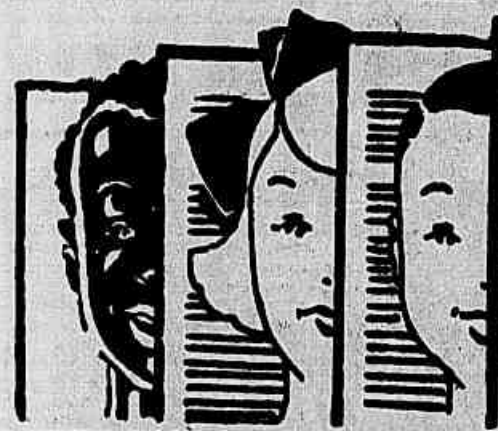












## NUMA CASA ANTIGA...

(Continuação)

CONTO

MARIA A. VELLOSO

Naquella manhã antes das onze e meia D. Torquato acordou. Como ainda estava escuro riscou um phosphore para ver a hora no despertador.

Riscou um phosphore, sim! Porque, a casa já tinha electricidade, mas, com electricidade ou não as velhas não dispensavam uma velinha e uma caixa de phosphore na mesa de cabeceira.

D. Torquato riscou o phosphore e viu mesmo que tinha acordado das minutos mais cedo que nos outros dias.

Pelou da cama, levantou-se, vestiu-se e abriu a porta bem desaperiçada.

Pois, quando chegou lá não pôde deante da porta vizinha, quem encontrava lá?

D. Benita já também vestida e promptinha que tinha acordado das minutos mais cedo e que também vinha chegando lá ante pé.

D. Torquato ficou muito surto e fingiu que se estava passando por perto da porta que dava para a sala de jantar.

Mas D. Benita não resistiu. Foi então:

— Já está acordado?

— Qual! Porquê que pergunta isso aqui?

— Você não viu a minha das esta?

— Porque é que não hei-de ir?

— Ora, ora, ora!... Se elle acordar que fique acordado! E que se leve!

Gente da cidade deve ser educada! Vamos!

D. Benita voltou ao seu quarto, pois nos homens uma capa preta de crochê, amarrada na cabeça uma "chapeira" de seda preta e appareceu de novo, armada de novo e torço.

D. Torquato com também de capa e mantia, de novo e torço e entrou como sempre toda a santa manhã para a cozinha, e para se compraz da vida.

— Lá dentro do quarto grande que dava para a sala de jantar dormia a bom dormir o hospede das velhas.

Dormia a bom dormir numa cama de madeira muito alta, que já tinha sido de muitas creanças da família... de umas creanças que agora já estavam velhas e que já tinham esquecido de ser pequenas.

Dormia um menininho de cabelos lisos e nariinho arrebitado e hospede das velhas solteiras.

Dormia bem... mas só até ao meio da noite!

Ahi acordou, esfregou os olhos e deu com aquella cama alta, com aquella rede acolchoada, grande, tão diferente do seu quarto de João!

Então é que se lembrou! Estava na rede!

Esperou um pouco, muito pouco. Depois sentiu frio, sentiu fome... achou que também sentia cansaço.

E como não sabia nem o nome daquella gente que ali se via na parede daquella gente que se chamava "as Tias Velhas", começou a gritar com toda a voz que tinha:

— O Donas Tias velhas!

— O Donas Tias velhas!

— Foi chorando desse berreiro que D. Torquato e D. Benita entraram em casa naquella manhã.

— Foi desde ali que mudos lentamente a vida sosegada das donas de casa.

— Depois da compilação da vestimenta de Marco, veio a compilação do café.

A mesa era muito alta. Marco não chegava.

— Donde, disse D. Benita, se quiser aquella almofada de abelha.

— E' melhor trazer um travessão também lembrou D. Torquato.

Pode não chegar.

Marco esperava, enfiado no sapatinho da vassura, muito desconfiado.

— O' tia velha! Você querendo me apunhar uma almofada na sala.

— Não, Marco. Não aqui não temos almofadas para esticar.

— Eu tenho nome... Eu me chamo Torquato!

— Hum!

— E eu sou Benita!

— Então você tem nome de doo? Não Benita.

— Não!

— E a velha ris.

Entramos se affim.

— Você quer que eu leito.

— Quero chocolate!

— O que?

— Meu Deus! disse a Deulinha, pois não é que ninguém se lembrou que creança toma chocolate!

— Chocolate, não tem!

— Puzal! Oso sem chocolate!

— Afinal Marco tomou leite.

Tomou mas foi outra coisa!

Querla o pio platinado como o papas cortava... Lembrava-se um

posso... e, de repente porca de comer!...

— E' esqueci de dar comida ao Feljósinho!

— A quem?

— O que?

— E' Marco já desmonejava das almofadas...

— Feljósinho! Ué! Meu cochochinho que papas me deu!

— Chorro!

— Aqui não se gasta de cochochinho...

— Mas eu gosto!...

— E' onde está esse cochochinho, Marco, você está cochochando?

— Não! Está na mala de mão que a Mãe levou na hora de sair da terra!

Pois, quando chegou lá não pôde deante da porta vizinha, quem encontrava lá?

D. Benita já também vestida e promptinha que tinha acordado das minutos mais cedo e que também vinha chegando lá ante pé.

D. Torquato ficou muito surto e fingiu que se estava passando por perto da porta que dava para a sala de jantar.

Mas D. Benita não resistiu. Foi então:

— Já está acordado?

— Qual! Porquê que pergunta isso aqui?

— Você não viu a minha das esta?

— Porque é que não hei-de ir?

— Ora, ora, ora!... Se elle acordar que fique acordado! E que se leve!

Gente da cidade deve ser educada! Vamos!

D. Benita voltou ao seu quarto, pois nos homens uma capa preta de crochê, amarrada na cabeça uma "chapeira" de seda preta e appareceu de novo, armada de novo e torço.

D. Torquato com também de capa e mantia, de novo e torço e entrou como sempre toda a santa manhã para a cozinha, e para se compraz da vida.

— Lá dentro do quarto grande que dava para a sala de jantar dormia a bom dormir o hospede das velhas.

Dormia a bom dormir numa cama de madeira muito alta, que já tinha sido de muitas creanças da família... de umas creanças que agora já estavam velhas e que já tinham esquecido de ser pequenas.

Dormia um menininho de cabelos lisos e nariinho arrebitado e hospede das velhas solteiras.

Dormia bem... mas só até ao meio da noite!

Ahi acordou, esfregou os olhos e deu com aquella cama alta, com aquella rede acolchoada, grande, tão diferente do seu quarto de João!

Então é que se lembrou! Estava na rede!

Esperou um pouco, muito pouco. Depois sentiu frio, sentiu fome... achou que também sentia cansaço.

E como não sabia nem o nome daquella gente que ali se via na parede daquella gente que se chamava "as Tias Velhas", começou a gritar com toda a voz que tinha:

— O Donas Tias velhas!

— O Donas Tias velhas!

— Foi chorando desse berreiro que D. Torquato e D. Benita entraram em casa naquella manhã.

— Foi desde ali que mudos lentamente a vida sosegada das donas de casa.

— Depois da compilação da vestimenta de Marco, veio a compilação do café.

A mesa era muito alta. Marco não chegava.

— Donde, disse D. Benita, se quiser aquella almofada de abelha.

— E' melhor trazer um travessão também lembrou D. Torquato.

Pode não chegar.

Marco esperava, enfiado no sapatinho da vassura, muito desconfiado.

— O' tia velha! Você querendo me apunhar uma almofada na sala.

— Não, Marco. Não aqui não temos almofadas para esticar.

— Eu tenho nome... Eu me chamo Torquato!

— Hum!

— E eu sou Benita!

— Então você tem nome de doo? Não Benita.

— Não!

— E a velha ris.

Entramos se affim.

— Você quer que eu leito.

— Quero chocolate!

— O que?

— Meu Deus! disse a Deulinha, pois não é que ninguém se lembrou que creança toma chocolate!

— Chocolate, não tem!

— Puzal! Oso sem chocolate!

— Afinal Marco tomou leite.

Tomou mas foi outra coisa!

Querla o pio platinado como o papas cortava... Lembrava-se um

## O LEÃO E O TRABUCO

EREMITA

Depois de varias semanas de ausência, tio Rapaceo reapareceu em Madureira com uma arma esculpiada que ali ninguém conhecia.

Carvãozinho, o sobrinho de tio Rapaceo, perguntou-lhe admirado: — Que é isso, tio Rapaceo? Para que serve essa geringonça?

— Ah... isso... isso é um trabuco. Disse tio Rapaceo num sorriso largo.

— Trabuco ou bacamarte... Ué!...

— Mas pô! que um canhão. Odeio muito esse nome de canhão, mas eu fiz com esse trabuco, Carvãozinho. Nessas tres semanas...

— Ah... s.m. Tio Rapaceo tem estado fora. Longe?

— Nem quando sabe. Foi ao fim do mundo, como diz o ditado. — Mas, onde, afinal?

— Devo quando era do seu tamanho, Carvãozinho, eu sempre fui lá, e a terra dos negros avô era a África. Minha avó Purquira, que veio da África no porco de um navio, trouxe para mim um trabuco, e trabalhei como escravo na mina de ouro de Pírahy, me contava uma porção de história bonita da África.

— Que dia é esse?

— Tinha coas que intei me esqueço. Os mandigüero da mão era cum esse aqui não. E am muito mais conhecido de arcos da Capela... Sabiam tudo... Os negros, os danas... Aquello é que era danas...

— Qui é soba?

— Um soba... Pois oco num sabe qui um soba é? É mermo qui um rei, Carvãozinho!

— Ah!...

— Quando minha vô morreu eu fiquei matutando... cum vontade de conhecer terra de nosso maior inimigo que ha tres semanas passada descobri esse trabuco numa casa velha na Fênha.

— Esse?

— Sim, esse. Botei esse ferro velho no hombro e joguei lá do mundo. Andei... andei... andei... cinco dias e cinco noites, sem comer e sem beber, até que fui lá ao fim da África.

— Então, tio Rapaceo, meu profeta disse: entre o Brasil e a África insiste um má muito grande que se chama Oceano Atlântico. O anjo não incomodou com má não?

— Levai nadando uma noite interinha pra travessia elle di fó a fóra.

— Num tem péze brabo nelle não?

— Si! Bem que elle me quebrou devora. Mas pra que era

— E' um flote de alefante bebeu a agua todinha...

— E'... que estambol! Isso é verdade, tio Rapaceo?

— Se duvida eu num conto. — Faleu Rapaceo, e agarrou o trabuco e foi para a cozinha. Quando chegou lá o Kraa... Que é Kraa?

— Arde! Quando chegou lá o Kraa não viveu a avô do avô da minha vó, descubri: que o povo lá só todo morto naquela tarde...

— Porque, tio Rapaceo?

— O Kraa estava cercado por quatrocentos e setenta e um leão, setecentos e oitenta e tres tigre e cento e trinta e dois alefante.

— Crui!

— Us animá haviam declara-

— E' um flote de alefante bebeu a agua todinha...

— E'... que estambol! Isso é verdade, tio Rapaceo?

— Se duvida eu num conto. — Faleu Rapaceo, e agarrou o trabuco e foi para a cozinha. Quando chegou lá o Kraa... Que é Kraa?

— Arde! Quando chegou lá o Kraa não viveu a avô do avô da minha vó, descubri: que o povo lá só todo morto naquela tarde...

— Porque, tio Rapaceo?

— O Kraa estava cercado por quatrocentos e setenta e um leão, setecentos e oitenta e tres tigre e cento e trinta e dois alefante.

— Crui!

— Us animá haviam declara-

— E' um flote de alefante bebeu a agua todinha...

— E'... que estambol! Isso é verdade, tio Rapaceo?

— Conta... Conta, tio Rapaceo. Cum é a África, terra dos negros maiores?

— Isso num sabe. Cada leão que engole um cavalo, não tem pica o solo. Quando um leão urra no deserto chega a fazer tremar a terra. Quando um leão espirra, as arvores com o vento que sae das ventas, (lá delles) dobram-se no matto, sacode o galo e fica sem fôia.

— Cum é que aita com isso, tio Rapaceo? Como carrega?

— Bota primeiro, pôrva e bucha de arêdo. Depois enche a goela do trabuco de pedrinha, ponha de prego, caco de vidro...

— Quando a gente aperta no gatilho e o cão bate na espoleta, trovão, da rona dentro do trabuco. O que está na frente leva a braca... Caco de vidro pra aqui, pe-

— Devo quando era do seu tamanho, Carvãozinho, eu sempre fui lá, e a terra dos negros avô era a África. Minha avó Purquira, que veio da África no porco de um navio, trouxe para mim um trabuco, e trabalhei como escravo na mina de ouro de Pírahy, me contava uma porção de história bonita da África.

— Que dia é esse?

— Tinha coas que intei me esqueço. Os mandigüero da mão era cum esse aqui não. E am muito mais conhecido de arcos da Capela... Sabiam tudo... Os negros, os danas... Aquello é que era danas...

— Qui é soba?

— Um soba... Pois oco num sabe qui um soba é? É mermo qui um rei, Carvãozinho!

— Ah!...

— Quando minha vô morreu eu fiquei matutando... cum vontade de conhecer terra de nosso maior inimigo que ha tres semanas passada descobri esse trabuco numa casa velha na Fênha.

— Esse?

— Sim, esse. Botei esse ferro velho no hombro e joguei lá do mundo. Andei... andei... andei... cinco dias e cinco noites, sem comer e sem beber, até que fui lá ao fim da África.

— Então, tio Rapaceo, meu profeta disse: entre o Brasil e a África insiste um má muito grande que se chama Oceano Atlântico. O anjo não incomodou com má não?

— Levai nadando uma noite interinha pra travessia elle di fó a fóra.

— Num tem péze brabo nelle não?

— Si! Bem que elle me quebrou devora. Mas pra que era

— E' um flote de alefante bebeu a agua todinha...

— E'... que estambol! Isso é verdade, tio Rapaceo?

— Se duvida eu num conto. — Faleu Rapaceo, e agarrou o trabuco e foi para a cozinha. Quando chegou lá o Kraa... Que é Kraa?

— Arde! Quando chegou lá o Kraa não viveu a avô do avô da minha vó, descubri: que o povo lá só todo morto naquela tarde...

— Porque, tio Rapaceo?

— O Kraa estava cercado por quatrocentos e setenta e um leão, setecentos e oitenta e tres tigre e cento e trinta e dois alefante.

— Crui!

— Us animá haviam declara-

— E' um flote de alefante bebeu a agua todinha...

— E'... que estambol! Isso é verdade, tio Rapaceo?

— Se duvida eu num conto. — Faleu Rapaceo, e agarrou o trabuco e foi para a cozinha. Quando chegou lá o Kraa... Que é Kraa?

— Arde! Quando chegou lá o Kraa não viveu a avô do avô da minha vó, descubri: que o povo lá só todo morto naquela tarde...

— Porque, tio Rapaceo?

— O Kraa estava cercado por quatrocentos e setenta e um leão, setecentos e oitenta e tres tigre e cento e trinta e dois alefante.

— Crui!

— Us animá haviam declara-

— E' um flote de alefante bebeu a agua todinha...

— E'... que estambol! Isso é verdade, tio Rapaceo?

— Se duvida eu num conto. — Faleu Rapaceo, e agarrou o trabuco e foi para a cozinha. Quando chegou lá o Kraa... Que é Kraa?

— Arde! Quando chegou lá o Kraa não viveu a avô do avô da minha vó, descubri: que o povo lá só todo morto naquela tarde...

## UM "ASTRO" INCONFUNDIVEL

EPAMINONDAS MARTINS



O creador ea creatura

De todos os astros da cinematographia, um dos que mais admiramos é Mickey Mouse. Em Mickey Mouse maravilhosa-me a vitória da intelligencia humana sobre todas as outras qualidades.

Houve uma época em que qualquer nullidade cinematographica mais ou menos analphabeta, poderia sorrir superiormente de toda a gente. Que valia um desenhista, um musico, um escriptor deante de um actor cinematographico? Que valia desante de um actor cinematographico um poeta, um pintor?

O artista do cinema monopolizava a admiracao das platéas do mundo inteiro. O intelligencia, fosse elle qual fosse, estava humilhada ante o super-homem do cinema. Quem não fosse visto a boiar com a arte do Valentino, ou cair e fazer raras como Carlinos, não valia nada.

Mussolini deante de John Gilbert era um sujeitoinho apaga-do. Wells deante de Valentino um typo sem importancia.

Já não pagava a pena um homem ser intelligente neste mundo, onde a modicoridade se esgrita em metro de valores.

Os actores do cinema monopolizavam totalmente a opiniao mundial. Isso apenas ha uns este annos mais ou menos.

A historia virou uma pagina de transformação!

Os actores de cinema continuavam infortunadamente gosando de grande prestigio, mas a sua importancia diminuiu sensivelmente a medida que apparecem novos concorrentes em disputa de fama. A tela deixou de ser um vehiculo exclusivo de valores cinematographicos.

O desenhista, o musico e outros artistas entraram a concorrer ardentemente com os celeberrimos do cinema puro. Além disso Hollywood vai cada vez perdendo mais a sua predominancia no mercado mundial.

Pois cada vez tendem a crescer, o seu cinematographico, e isso quer dizer que as celeberrimos mundiaes vão se tornando cada vez mais raras. Daqui a alguns annos só os filmes e actores de excepcional importancia goarão de fama internacional, isto é:

— Walt Disney. Quando a

— Mickey Mouse é o simbolo da reaccão da intelligencia contra a burrice victoriosa.

A primeira vista parece que estou dizendo um contrasenso.

Quem é esse Mickey Mouse conhecido através do mundo inteiro? Onde nasceu? A que nacionalidade pertence? Por que tanto entusiasmo em torno de um sujeito que no fim de contas não é?

A sua historia confunde-se com a de Walt Disney. Quando a

— Mickey Mouse é o simbolo da reaccão da intelligencia contra a burrice victoriosa.

A primeira vista parece que estou dizendo um contrasenso.

Quem é esse Mickey Mouse conhecido através do mundo inteiro? Onde nasceu? A que nacionalidade pertence? Por que tanto entusiasmo em torno de um sujeito que no fim de contas não é?

A sua historia confunde-se com a de Walt Disney. Quando a

— Mickey Mouse é o simbolo da reaccão da intelligencia



















# NO MUNDO DA TELA

## "VIVA VILLA"



Wallace Beery o grande astro de "Viva Villa!" film da Metro que o Palácio estréia amanhã

"Viva Villa!" o super-espectáculo que a Metro Goldwyn Mayer apresentará, amanhã, no Palácio, foge ao rampeiro dos espetáculos oferecidos em massa pelas produtoras de Hollywood e mesmo da Europa: em "Viva Villa!" temos uma reconstituição de fatos históricos e uma encenação de elementos de ficção, conjugados num filme de proporções invulgares, onde avulta o trabalho gigantesco de um artista inigualável: Wallace Beery.

Em "Viva Villa!" temos Wallace Beery, na figura de Pancho Villa, o semi-legendário caudilho mexicano. É uma "performance" que nenhum outro artista poderia realizar com tanta felicidade.

de. Sente-se, vendo "Viva Villa!", que Beery nasceu para interpretar Pancho Villa. Ela é extraordinária, é absorvente, seja nas cenas em que se anima como Don Juan rústico, afeto ao chicote, seja nas cenas bellissimas, onde se agita de expressão para expressão, chegando a dominar, com o poder enorme de suas máscaras, a grandeza dos cenários, dos "sets" imensos, onde se agitam milhares e milhares de "extras".

Mas a Metro não cuidou, em "Viva Villa!", apenas do intérprete máximo e da técnica. Cuidou, também, do "cast" — e lá estão, por isso, artistas como Fay Wray, Donald Cook, Katha-

rine de Mille, Stuart Erwin, e outros. Henry B. Walthall, na magistral interpretação do presidente Madero, o presidente cognominado "El Cristo Loco", o homem que Villa empousou na presidência do México, após a memorável revolução. Film para todos — porque é romântico e é épico, é trágico e tem jovialidade ao mesmo tempo, "Viva Villa!" recebeu a consagração da imprensa e do público norte-americano e o mesmo acontecerá entre nós, estamos certos. Nem sempre pôde produzir uma obra de estofa que caracteriza a vida de um homem, mas aqui, pela primeira vez, sinceramente apaixonada...

## TRES HOMENS E UMA CRENÇA IMPEDIRAM QUE ELA FOSSE FELIZ...

Tres homens passaram pela sua vida. E cada um deles devia marcar, com uma pedra vermelha, um capítulo inesquecível. Cada um deles concorreu para que a sua felicidade sonhada ao tempo da juventude, quando tudo são perspectivas rosas, se convertesse em uma desilusão amarga. Mais tarde, uma crença, devia por um limite na estrada de suas ilusões. E esses quatro personagens — tres homens e

uma crença — ficaram naquela mulher agitada de outras, uma humilhação desastrosa... O primeiro dos que deviam concorrer para sua desdita, foi aquele que a conheceu, e desde o primeiro laivo de fé, ficou uma crença, um filho, que se converteu desde logo em uma insuperável muralha na conquista de dias compensadores às horas amargas já conhecidas. Por que essa crença foi, então, entregue aos cuidados de um segundo homem. Um homem bom. Um homem que não conhecia a mãe do garoto que tomara a seu cargo educar, e que por isso delia a se apaixonou, crente que se

tratava de uma jovem cujos segredos do amor estavam ainda inteiramente por desvendar... Mas quando a união da infeliz criatura com esse homem bom podia afigurar-se um remate lógico de toda a sua desdita, mediante uma confissão sincera da falta antiga, interpõe-se, em todo o drama, a terceira figura masculina: ainda outro homem que esse, sim, lhe arrebatava o coração, e de tal maneira, que ela, bem se considerava, se ali, pela primeira vez, sinceramente apaixonada...

Nesse círculo estreito, doloroso, está girando o drama de "Galahardia de Mulher", que Gloria Lamara amanhã vai estrair. Ela é Ann Harding. E que trabalho delicado, subtil, nos dá em "Sally", a mulher para quem o mundo fechava todas as compensações do amor! Os tres homens, filiados ao seu destino inglorio, eram: Otto Kruger, o pai adotivo do seu filho; Clive Brook, o homem que dela merecera o seu maior afeto; e o sedutor, que ela procurava esquecer...

Ann Harding, Clive Brook e Otto Kruger são os principais intérpretes de "Galahardia de Mulher", onde há também a colaboração preciosa do pequeno Dickie Moore. O filme é da "20th Century", apresentado pela United, simultaneamente com uma symphonia colorida, de Walt Disney, que é uma nova obra-prima do genero: "Ovos de Páscoa".

Esse o programma de amanhã na Casa do Camendongo Mickey.

## De amanhã a oito dias: Joan Crawford em "Tres Amores" (Sadie Mc Kee)

Será lá de amanhã a oito dias, no Palácio, a estréia do novo e notissimo! — film de Joan Crawford, esse esperado "Sadie McKee", ou melhor, "Tres Amores", que não a tirará de volta ao lado de Franchot Tone, o seu gail favorito, e ainda no lado de Gene Raymond, Edward Arnold e Esther Ralston — e sob a direção de Clarence Brown, o que tem muita importância, porque foi Clarence quem dirigiu Joan em "Possuía", lembram-se? Joan surgirá elegantissima em "Tres Amores". Aliás, a Metro, produzindo "Tres Amores", deu ao filme todos os elementos que os fãs de Joan Crawford querem admirar nos filmes da querida "estrela". Isso quer dizer que o filme tem meio caminho andado para o êxito.

melodias de Buddy De Sylva, a adorável estrela de — Eu sou Suzanne — vai mesmo deixar um vazio profundo no coração de seus "fans" um verdadeiro exercito de apaixonados. Tem ainda a felicidade de ter como gail a radiosa mocidade de Lew Ayres, e colaboração comica do Sid Silvers. Charles Butterworth, Irene Bentley e uma colleção admirável de mulheres lindas que vivem as paginas soltas dos mais ricos e mais famosos figurinos do mundo. Amanhã será um dia festivo para os "habitues" do Alhambra, porque será dado o prazer imenso de assistir e aplaudir — Meu Beguin — o tão esperado filme de Lillian Harvey "made in Hollywood at Fox Studios".

## REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. — Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio; orchestra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Tel. 5-3752.

## "O MEU BEGUIN"



Lillian Harvey a querida interprete de "O Meu Beguin", film da Fox, breve, no Alhambra

Usamos de uma expressão francesa para termos elegantes! Usamos também a genuína e gostosa expressão carioca para não desmentirmos a nossa "gracia" e esplendor — Lillian Harvey é a nossa "rabicho", o "chodô" que sentimos pela gigante estrela é desta que "filma" e deixam rastros rosas de uma sensação esplendida... Pois é a este nosso forte "rabicho" que iremos nos despedir e dar os nossos adeus de saudade até 25 de agosto, porque — Meu Beguin — (o título desta formidável pellicula) é o ultimo desempenho para esta temporária de Lillian Harvey. Apresentada dentro dos mais exquitos e modernissimos ambientes e entoadando as mais suaves

## TOSSE



## Xarope São João

com o seu uso regular:

- 1 — A tosse, gripe, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 2 — Alliviam-se promptamente as crises (aflicções) dos asthmaticos e os accessos do conchulcho.
- 3 — As bronchites e Inflamações da garganta cedem suavemente.

O Xarope São João é o melhor expectorante.

## OS TAPEADORES

Os Tapeadores, é excelente pelos incidentes comicos e pela actuação de artistas como estes: Edward Everett Horton, Edna May Oliver, Andy Divine (o companheiro do Magrão), Lella Hyams, Grant Mitchell, Thelma Todd e ainda muitos outros.

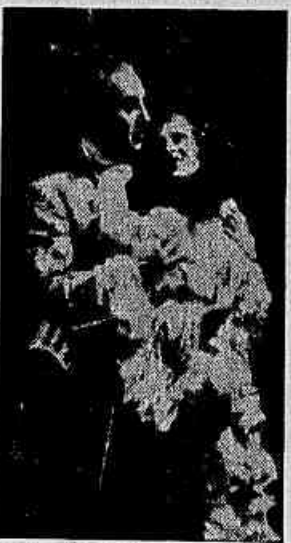
É o caso de uma familia de nobres que se acham arruinados e resolvem se estabelecer num solar e que se acha deserto ha muitos annos.

An atrapalhados que elles passam não se descrevem. Elles querem "banco" ainda ricos, e por isso usam de todos os expedientes imaginaveis para mostrar grandezas aos seus hospedes Lord e Lady Petherston e sua filha Gwendolyn. O mais engraçado, porém, é que elles não sabem que os seus hospedes também se acham arruinados e fazem o mesmo empenho em apparentarem riqueza.

Por causa disso, desenrolam-se as scenas mais comicas e mais alegres. Para compilar o caso apparece no solar o Principe Abdul, e depois um detective que estava á procura do principe. E' emfim uma confusão indescritivel e que serve para divertir a plateia.

Lella Hyams, no papel da creadinha espietada, está um asombro.

## "Casanova, o principe do Amor"



Veremos em breve o consagrado Ivan Mosjoukine em "Casanova, o principe do Amor"

Muitas são as scenas interessantes que nos apresenta, em requintes de fino gosto artistico, o

grande cellulóide da Urania intitulado "Casanova, o principe do Amor", como fomos o Ivan Mosjoukine. Dentro ellas, destacamos as seguintes. Certa occasião, Casanova se evadui, a custa dos maiores perigos, da cidade dos Doges e ganhou apressadamente o territorio francez. Em Grenoble, emprega-se como criado da linda Anne Roman, cuja tia Madame Morla, não tarda em achalo muito a seu gosto. Mas é o creacio de Casanova quem vai á entrevista com a veneravel dama, enquanto o cavalheiro de Selinval, como também era chamado, faz a conquista de Anne Roman. Alguns annos depois Casanova está em Paris e graças ao abade de Bernia é introduzido nas altas espheras politicas. Tomam-no por eminente financista porque propõe abarrotar o Theouro Real por meio de uma loteria. E' visto sempre no seio da celebre Madame de Pompadour, a cujo pedido organisa uma festa elegante... com uma loteria de amor, já se vê. Imaginem só esse homem, esse terrivel, organizando uma loteria, nessas condições. Elle que era francamente "do amor", mas de um amor a seu gosto e com o qual forçava os corações femininos mais rebeldes á sua fascinação.

SENHORAS E SENHORITAS faltas, colicinas, atrozias? Tomem EIGAN, effeito rapido. (45257)

## "GALHARDIA DE MULHER"



Anna Harding que ao lado de Clive Brook apparece no film da United

## "CUPIDO AO LEME"

Bing Crosby, Carole Lombard Burns and Allen, Leon Parrell Ethel Merman...

Qualquer destes elementos seria sufficiente para levar um film ao triumpho; entretanto, a Paramount os reuniu, a todos, numa aventura musicada deliciosa, "Cupido ao Leme", que o Pathé-Palácio apresentará amanhã.

Bing Crosby, o inesquecivel creator da "Pieace" e "Here Lies Love" que o Rio de Janeiro cantou até hoje, apparece neste film como um simples marinheiro romântico, a bordo do hiate de luxo, de que é proprietario Carole Lombard, uma jovem milionaria americana.

Nautragando o mar, Carole com seus conviçados, — Ethel Merman, Leon Errolle, o dois principais, Ray Henry e Ray Mil-

## FLORIDA HOTEL

Apartamentos magnificos com agua corrente e banhos privativos. Optimo jardim para recreio. — RUA FERREIRA VIANNA, 75 e 77. — Junto ao Flamengo.

land, destemerosos caçadores de dotes — vão parar a uma villa discreta dos mares do Sul, onde George Burns e Grace Allen se entregam á sua paciente tarefa de naturalistas. E Bing põe todos os conviçados de Carole e ella propria a trabalhar, ao mesmo tempo que Burns e Allen, com as suas aventuras extraordinarias, lhe encendeiam o riso e melleo as

mais inesperadas situações. Um film que tudo reúne: o humor, correndo á conta de quatro artistas inimitaveis, Grace, Burns, Errol e Ethel Merman; a musical, a cargo desta e de Bing Crosby; o encanto romântico, suprido generosamente por Carole Lombard, a mais linda e suggestiva do que nunca neste film da Paramount.

## "CUPIDO AO LEME"



Bing Crosby puxa o cordão dos interpretes de "Cupido ao Leme" film que o Pathé Palácio estréia amanhã

## "A CARTOMANTE"



Enrico Caruso Filho e Danita Campillo numa scena do film "A Cartomante" — amanhã na tela do Odeon

O publico latino, que sempre se encanta ao encontrar na ficção novelesca o triumpho de um amor romantico, verá com enthusiasmo o prazer, a partir de amanhã, de uma linda opereta: "A Cartomante", que entro outros muitos predilectos, apresenta ao publico do Rio, que ainda 1918 applaudiu o grande Caruso, a magnifica surpresa da voz e da symphonia imensas de Enrico Caruso Filho! Na unanimidade opinioes criticas Enrico Caruso Filho está destinado a continuar com brilho a gloriosa carreira de seu illustre pai. E comparando a voz do filho estreante com a do famoso tenor, accentuam-se a voz do inesquecivel Caruso era, a voz

um tenor lyrico, enquanto a de Enrico Caruso Junior se inicia com toda a impressionante magestade de um tenor intensamente dramático. Sua tecnica é idêntica a quella que levou ao pincelar da fama o grande Caruso. Sua contextura physica é a que naturalmente deve ter um mestre do "belcanto", permitindo-lhe amplitude e ressonancia da voz, a robustez de seu torax. Enrico Caruso Filho conhece as notas da mesma forma como o fazia seu famoso pai, sustentando sua voz nos registros altos com a mesma limpidez que caracterizou seu celebre predecessor e que lhe permitiu deixar nas maiores Operas do mundo, um eco imperecivel! "A Cartomante" possui uma

trama romantica, onde após um instante dramático, logo se leve o eco de um beijo e a harmonia de uma canção. Seus scenarios deslumbram e não se pode dizer, com certeza, qual os mais bellos, se os que adornam as scenas filmadas nos accompanhos elegantes, com seus bailados de "czardas", e seus cantores ou se o que apresenta um aristocratico castello da linha Bohemian! Anita Campillo, a linda companheira de José Mojica, em Entre a Cruz e a Espada, é a "partnora" de Enrico Caruso Filho, nessa bella opereta de Victor Herbert (The Fortune Teller) "A Cartomante", que já amanhã todo o Rio vai de-sejar, no Odeon.

## ARTISTA BRASILEIRA — EM PARIS — PREMIO DE ELEGANCIA E DE CULINARIA

A noticia nos chegou através de nossos jornas da tarde: — em um concurso de culinaria, realizado em Paris, entre vedettes do theatro e do cinema, sob as vistas de um publico numeroso e elegante, o jury proclamou victoriosa a artista brasileira Nadine Picaud, que preparou com maestria... (não foi um prato nacional) um coelho "à la dojannaise".

Nadine Picaud... Uma brasileira, nascida em São Paulo, de paes francezes. Com quinze annos foi para Paris. O ano passado, concurrenate ao premio de elegancia das artistas de Paris, suplantou todas as parisienas, ganhando o concurso! Tinhamos curiosidade de conhecer a nossa girl parisiense, e no anno passado fomos tivemos-a em um film "Uma noite no Paris". Ha muita gente que não a viu — e para essas ha ainda um consolo: — um novo film em que apparece Nadine, a paulistinha que bateu as parisienas em elegancia e acaba de embasacar gourmets e gourmades. Esse film, que aliás já está ali — é "Primerose", em que também apparecem Madeleine Renaud e Henri Rollan, e também Marguerite Moreno que — a proposito — foi também classificada, em terceiro lugar, nesse concurso de naturalistas. E Bing põe todos os conviçados de Carole e ella propria a trabalhar, ao mesmo tempo que Burns e Allen, com as suas aventuras extraordinarias, lhe encendeiam o riso e melleo as

## Louças e alumínio

Falta a tentativa, a segunda prova pôde ser mais completa. E desse modo a engenhosa creação que representa o filho do macaco gigantesco é mais perfeita e mais real que a primeira. E, se King Kong empolga a todos, o seu filho, impressionará mais vivamente as plateias.

Não se pensa que "O Filho de King Kong" tem apenas o interesse que pôde despertar um boneco de molas. Não. A sua perfeição é tamanha, o drama em que elle vive é tão bem architectado, que o film tem, para toda a gente, sabor das coisas inéditas, das coisas inócoras, das coisas que se vêm adiante em pesadelo.

O filho de King Kong não é um mero boneco de molas. É a criação admirável do engenho humano, que, com elle, demonstra o seu poder creador, devendo, para um futuro proximo, coisas realmente extraordinarias. E ao mesmo tempo, reproduz, com absoluta fidelidade, monstros pre-

historicos, de accordo com os mais rigorosos ensinamentos da sciencia.

Robert Armstrong, Helen Mack, e Frank Reicher completam o cast de "O Filho de King Kong", o inacreditavel super-film que o Broadway vai exhibir breve.

(47675)

## "DAMA DE CABARET"



Uma scena de "Dama de Cabaret" em que apparece Adolph Menjou, film da Columbia

Estreando amanhã o film "Dama do Cabaret" (The Night Club Lady) da Columbia Pictures, o Imperio apresentará á cidade, sem exageros, o maior de quantos dramas de mysterios já realizou o cinema synchronizado, com a sua admirável facilidade de expressão sonora e visual, em que os menores sons e os mais subtils gestos encontram um registro absolutamente verdadeiro e emocionante.

Desse modo, aproveitando intelligentemente, como talvez nunca se tivesse feito até então, todo o poderio da moderna technica de filmar, o director de arte da Columbia, Stephen Gooson, e o director dessa fila, Irving Cummings, conseguiram maravilhas de verdade, tanto artistica, quanto policial-scintifica, através de scenas surpreendentes, empolgantes, e requintadas, onde surge um encadeamento de mysterios muito reaes muito humanos e, por isso mesmo, muito capazes de inquietar os mais serenos... Para apanhar ainda mais as sensações de realidade dos ambientes do crime e das investigações policieas, o proprio Robert Rinkin, que foi quem adaptou a idia essa famosa novela de Anthony Abot, andou pelos mais perigosos antros chamados criminosos do salão,

estudando-lhes a fundo o caracter e as attitudes, afim de que a aventura incognita, que serve assazmente nesse film, fosse a mais fiel possivel ao seu personagem. Também os mais avançados metodos de inquerito e averiguação, usados pelas capitães dos EE. UU., da Franca, da Alemanha e da Inglaterra, foram cuidadosamente estudados e são mostrados nesse panorama de mysterios que é "Dama do Cabaret", com o desdobrar de sua sensações vertiginosas e gostosas... Até a radio-patrulha ali, com o sistema de communicação de Tatcher Colt, encarregado do deslinhar o mysterio, e seus detectives secretos, espalhados em varios quarteirões do Nova York e até no estrangeiro...

Essa curiosa figura do detective Tatcher Colt está a cargo do bello Adolph... Menjou, actor de largos recursos, figura querida dos romances de galanteria da tela, que agora se projecta para o genero sensacional em que os

O cast inteiro, ainda outros nomes muito conhecidos a estrela Mayo Methot, Skies Gallagher: o alegre artista que dosa esse drama com um pouco de diversificação comédia; Blanche Friedberg, etc